Tapiar Buenos Aires

Tapiar Buenos Aires es un proyecto en curso que se trazó como objetivo relevar todas las fachadas tapiadas de la ciudad.

Tapíar Buenos Aires

Intro:

Al obstaculizar y/o imposibilitar el acceso a un espacio interior, las tapias contradicen uno de los propósitos fundamentales de la práctica arquitectónica y se convierten en objetos de contemplación, en una suerte de monumentos efímeros que instituyen un patrimonio cambiante, imprevisible, que la misma ciudad genera sin darse cuenta.

4758
4754

Acéfala Galería

Muestra individual realizada en
Acéfala Galería, febrero 2018.
Curador: Santiago Bengolea

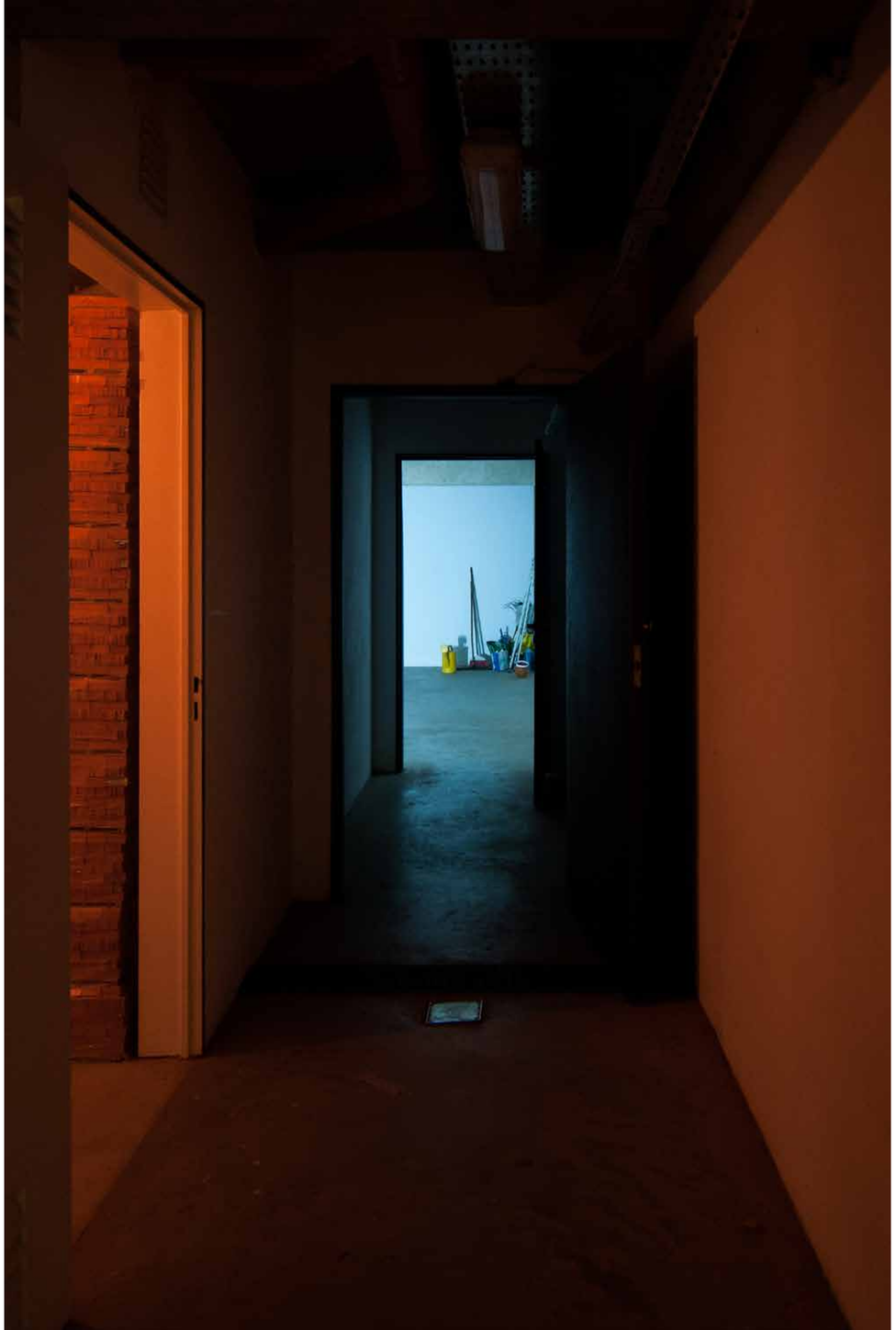
Tapiar Buenos Aires

Este proyecto se presentó en Acéfala, en febrero de 2018, con la curaduría de Santiago Bengolea; la principal decisión tomada para esta ocasión fue tapiar la fachada de la galería.

Detrás del muro de ladrillos que impedía el ingreso al espacio de exposición se encontraba una muestra oculta, lo que invitaba a indagar otros modos de acceso.
La exploración conducía a las entrañas subterráneas del edificio, donde el olor a humedad y los ruidos de calderas y bombas de agua se fundían con la penumbra del lugar. La poca iluminación provenía de las típicas lámparas de emergencia con que deben contar los consorcios; algunos viejos focos de luz de filamento promovían una sensación de tiempo detenido. Todo el trayecto estaba marcado por la percepción de una presencia: la del polvo de ladrillo.

Tapiar Buenos Aires, 2018
Intervención. Cerámica, técnicas varias
de albañilería,
240 x 412 x 8 cm

Fotografía: Pat Madia



Tapiar Buenos Aires

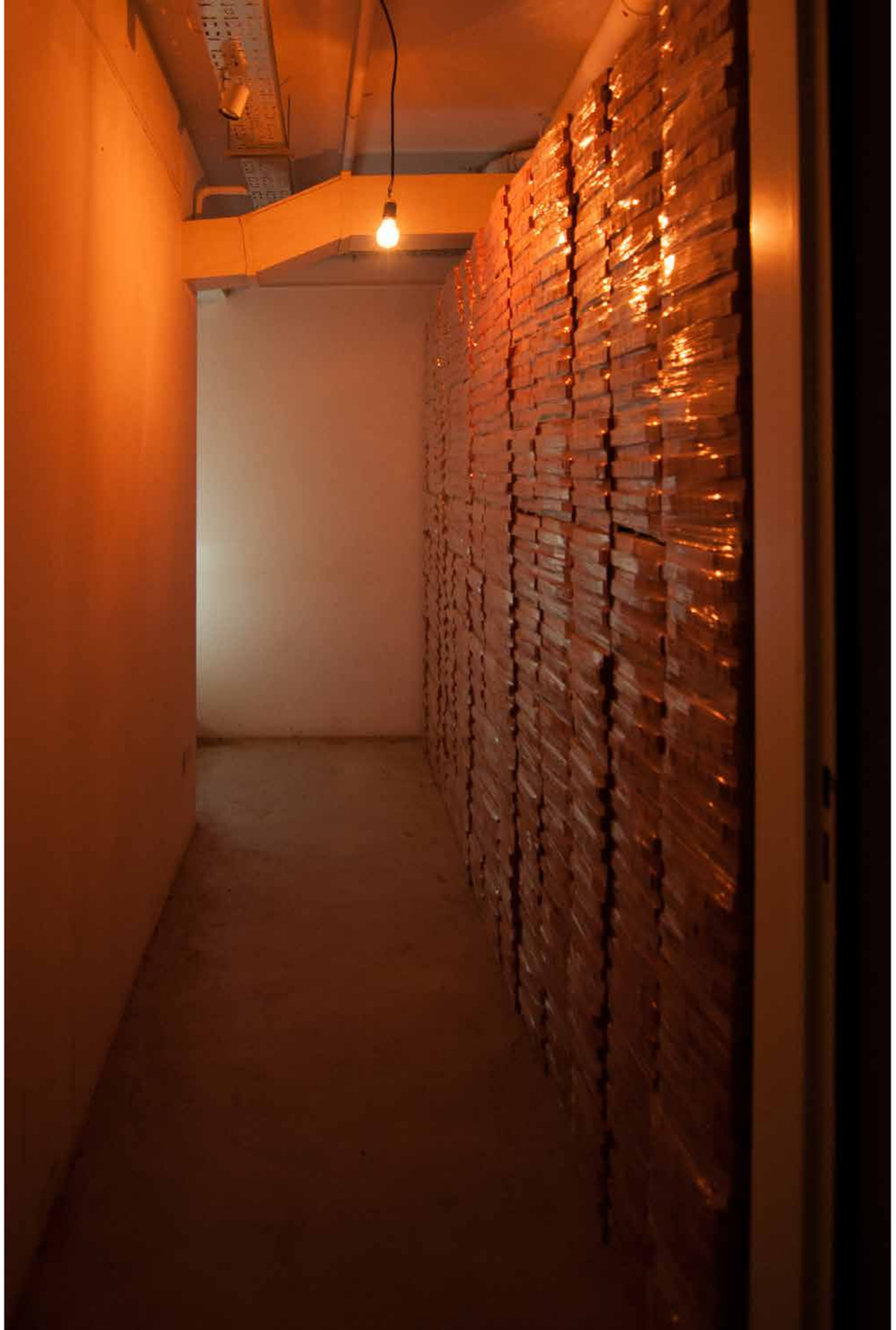
Tapiar Buenos Aires, 2018
Instalación. Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería,
200 x 293 x 20 cm

Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires

Entonces era posible ver que el sótano estaba prácticamente ocupado en su totalidad por un acopio monumental de ladrillos, aún protegidos por su embalaje de plástico y pallets.
Sólo era posible continuar el trayecto ascendiendo por una escalera invadida de cajas de cartón, fragmentos de ladrillos y otros elementos en desuso.

Fotografía: Pat Madia



Tapiar Buenos Aires

Tapiar Buenos Aires, 2018
Instalación. Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería,
200 x 293 x 20 cm

Fotografía: Pat Madia

Sin título.

Sin título, 2018
Objeto. Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería,
20 x 15 x 20 cm

Fotografía: Lucas Sarmiento

El proceso de construir 27.000 ladrillos en verano

Tapiar Buenos Aires

El proceso de construir 27.000 ladrillos en verano.

Fotografía: Lucas Sarmiento

Tapiar Buenos Aires

Arriba, de retorno a la planta baja, la sala de exposición. Allí solo había algunas de las herramientas usadas para producir los ladrillos acopiados, unos pocos bocetos que documentaban la investigación realizada para la muestra confundiéndose con otros de un proyecto no concretado... Varias pistas invitaban a sospechar si su autor era el mismo personaje dedicado a tapiar toda la ciudad de Buenos Aires.

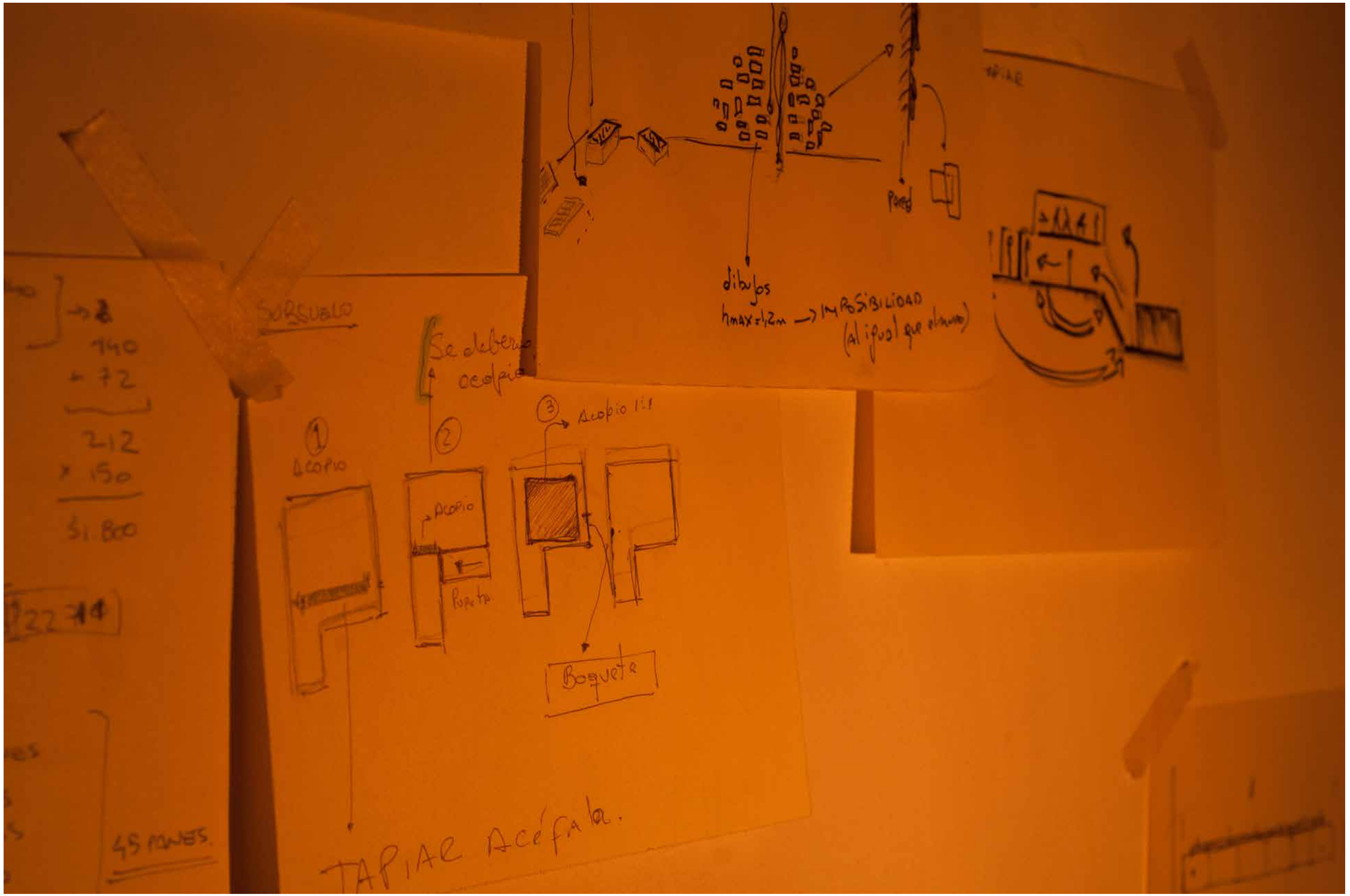
Tapiar Buenos Aires, 2018
Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería.
240 x 412 x 773 cm

Fotografía: Javier Agustín Rojas

Tapiar Buenos Aires

Tapiar Buenos Aires, 2018
Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería.
240 x 412 x 773 cm

Fotografía: Javier Agustín Rojas



Tapiar Buenos Aires

Tapiar Buenos Aires, 2018
Tinta y lápiz sobre papeles varios.

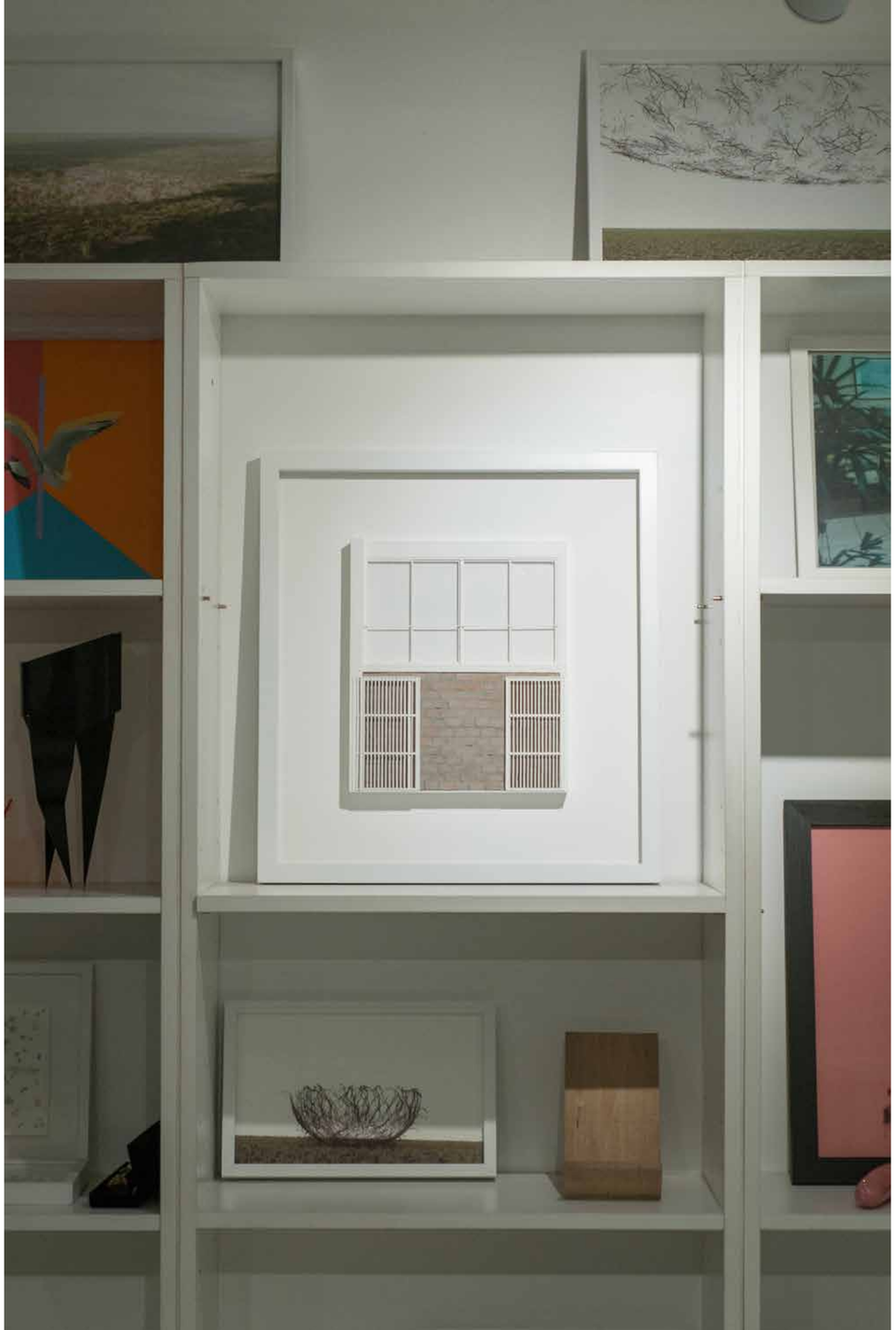
Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires

Otra escalera permitía acceder al piso superior, sector no-público de la galería; allí se presentó una serie de objetos-maquetas que replicaban a escala algunas de las fachadas tapiadas de cinco barrios de la ciudad; entre ellas, la propia de la galería, enrareciendo el orden de los tiempos. ¿Acaso esta acción había sido realizada previamente?
El horizonte de expectativas generado al saber que era posible ingresar a la galería a pesar de estar ésta tapiada entraba en tensión, primeramente, al encontrar en su trayecto el material de construcción de la tapia acopiado y, luego, al percibir el protagonismo del vacío en la sala de exposición.

Tapiar Buenos Aires, 2018
Intervención.
Disposición de objetos sobre dispositivos de exhibición en trastienda.
240 x 412 x 773 cm

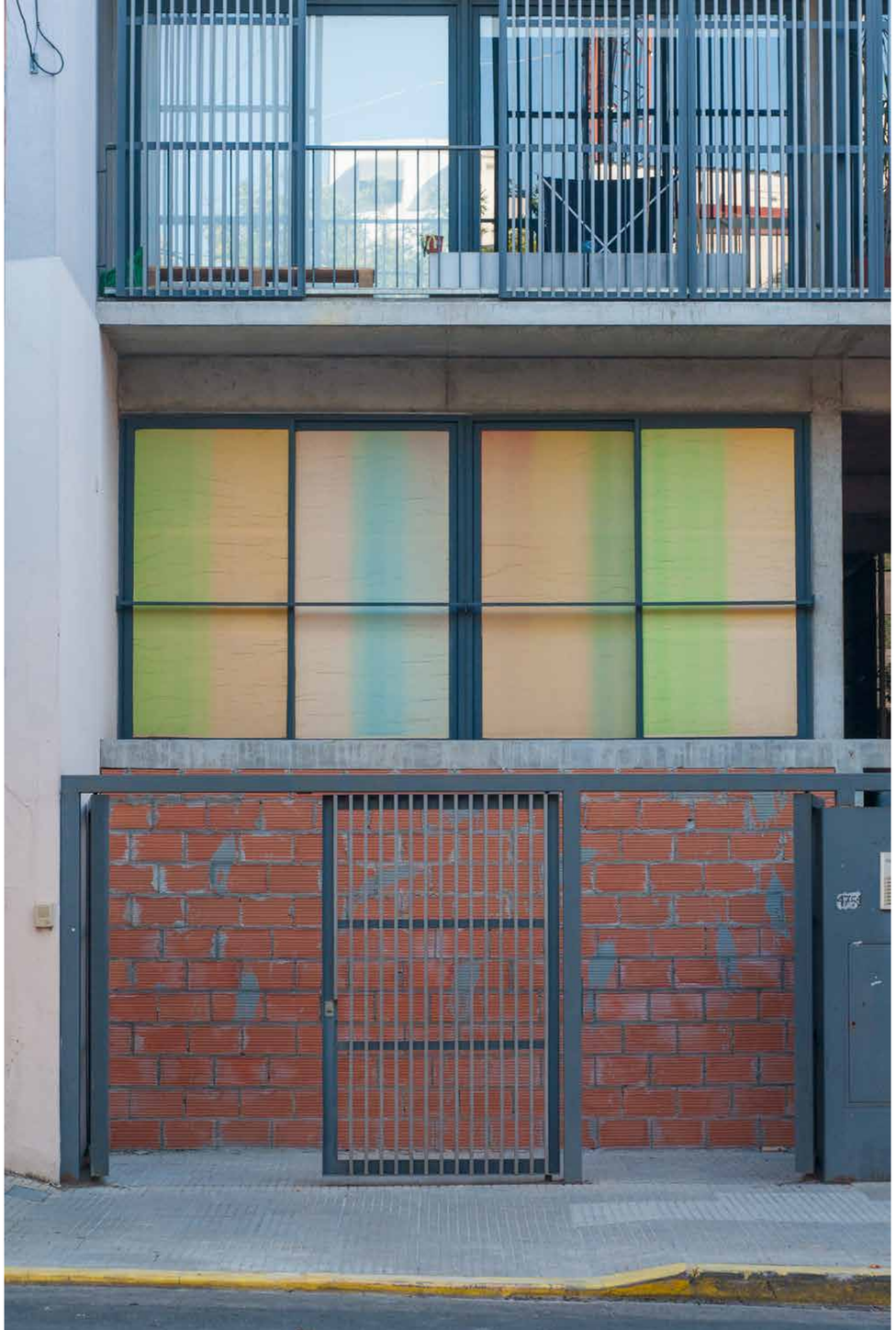
Fotografía: Javier Agustín Rojas



Tapiar Buenos Aires

Tapiar Palermo (Niceto Vega 4754), 2018
Objeto. Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería,
52 x 48 x 3 cm (escala 1:25)

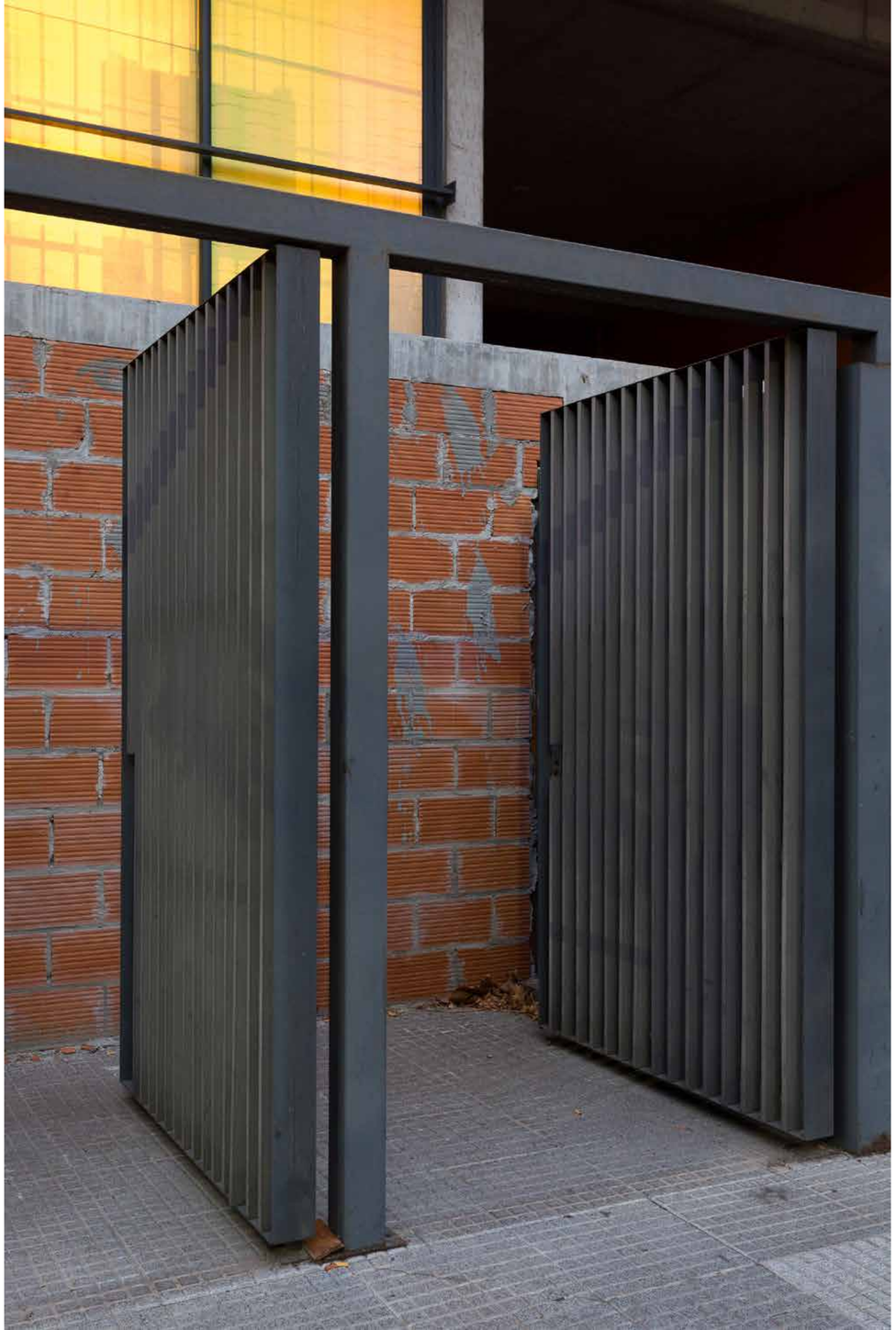
Fotografía: Pat Madia



Tapiar Buenos Aires

Tapiar Buenos Aires, 2018
Intervención. Cerámica, técnicas varias
de albañilería,
240 x 412 x 8 cm

Fotografía: Pat Madia



Tapiar Buenos Aires

Dada la actual diversidad de prácticas artísticas como de potenciales colocutores en diálogo con ellas, esta no-muestra, caracterizada por la aparente imposibilidad de atravesar su tapia, brindó a sus visitantes —paradójicamente— plena libertad de acción: capacidad de trasgredir un impedimento y, entonces, de reflexionar acerca de su relación con los espacios de exhibición, el rol institucional que ellos cumplen y su figurada función legitimadora.
En este sentido, si la tapia quedó situada tanto en el afuera como el adentro de un espacio de arte, que evitó la separación y la propició, que brindó distancia y acercamiento al mismo tiempo, invitando a que el propio visitante reflexione y tome sus propias decisiones, queda abierta la pregunta de si el propio límite puede ser entendido como espacio.

Tapiar Buenos Aires, 2018
Intervención. Cerámica, técnicas varias
de albañilería,
240 x 412 x 8 cm

Fotografía: Javier Agustín Rojas

Tapíar Buenos Aires

Statement del proyecto

Producto del proyecto es una serie de guías que promueven recorrer cada barrio de la ciudad siguiendo un itinerario a partir del cual es posible visitar todas y cada una de sus fachadas tapiadas, no sólo adivinando los secretos que ellas esconden sino también vislumbrando sus pasados diversos, atendiendo a sus singularidades presentes e imaginando sus futuros próximos o distantes. Así, las guías ofrecen la posibilidad de efectuar un recorrido que adopta la perspectiva de una práctica patrimonial que podría pensarse absurda, pero sin duda construye un otro acervo histórico otro para conocer, estudiar, apreciar y valorar nuestra ciudad.

La propuesta de efectuar un recorrido se filia en la con reflexiones modernas modélicas como Les rêveries du promeneur solitaire —Ensoñaciones de un paseante solitario— de Jean-Jacques Rousseau (1782) o Die Spaziergänge oder die Kunst spazieren zu gehen —Los paseos o El arte de salir a pasear— de Karl Gottlob Schelle (1802); también con el flâneur que Charles Baudelaire alaba en cada pintor de la vida moderna, o con ciertos derroteros propuestos por los dadaístas para visitar sitios parisinos dadas sus supuestas banalidad o carencia de interés. En lo contemporáneo, este proyecto se inscribe dentro del marco del andar estimado como práctica estética por Francesco Careri (2002), de la ciencia de la paseología —Spaziergangswissenschaft— impulsada en la década de 1980 por Lucius Burckhardt, e incluso en parte de los escritos de Georges Perec como, por caso, los que reúne L'infra-ordinaire (1973-1981).

Todos estos pensadores han considerado cualquier tipo de recorrido como una forma de expresión, de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio que permite percibir estéticamente un paisaje, un entorno, el medio ambiente.

Otra componente del proyecto es una serie de objetos —también en progreso— que homenajean las fachadas tapiadas en cada barrio a partir de una selección de las mismas que es reproducida a escala como maqueta; esta sección del proyecto, más cercana a la noción tradicional de obra de arte, puede entenderse, más allá de sus resultados, como documentación estética de una "vida-en-tanto-proyecto".

Tapiar Buenos Aires

Guía, paseología barrial.
Trítico A4.

Enero 2018

TAPIAR PALERMO

GUÍA DE RECORRIDO

TAPIAR BUENOS AIRES

Ciudad de Buenos Aires
Barrio de La Boca
32 Tapias

Cemento / Cemento pintado / Ladrillo hueco / Ladrillo común / Pintura sobre ladrillo común / Listones de madera / Chapa

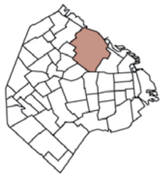
NACHO

Guía Tapiar Palermo Enero 2018 Buenos Aires Argenti

Tapiar Palermo

32

FACHADAS —TAPIADAS



Categoría

- Cemento
- Cemento pintado
- Cemento sobre ladrillo común
- Cemento pintado sobre ladrillo hueco
- Cemento bajo reja
- Ladrillo hueco
- Ladrillo hueco bajo reja
- Ladrillo hueco pintado
- Ladrillo hueco bajo vidrio
- Ladrillo hueco bajo reja bajo vidrio
- Ladrillo común
- Ladrillo común pintado
- Ladrillo común bajo reja
- Chapa Lisa bajo reja
- Ladrillo cementicio

Tapiar Palermo forma parte de Tapiar Buenos Aires, un proyecto en curso que se propone relevar todas las fachadas tapiadas de la ciudad.

Al obstaculizar y/o imposibilitar el acceso a un espacio interior, las tapias contradicen uno de los propósitos fundamentales de la práctica arquitectónica y se convierten en objetos de contemplación, en una suerte de monumentos efímeros que instituyen un patrimonio cambiante, volátil, que la misma ciudad produce sin darse cuenta.

Cada barrio presenta una guía que ofrece la posibilidad de visitar todas y cada una de sus fachadas tapiadas, construyendo un otro acervo histórico posible para el conocimiento de nuestra ciudad.

TAPIAR BUENOS AIRES

ACÉFALA

Nacho Unrrein

Del 23 de Febrero al 29 de Marzo

Tapiar Buenos Aires

→ GUÍA DE RECORRIDO

Recorrido en bicicleta
Tiempo aproximado:
45 minutos

Recorrido a pie
Tiempo aproximado:
2 horas y 15 minutos

Inicio del recorrido:
Niceto Vega 4754,
C.A.B.A.

01 Niceto Vega 4754
02 Serrano 1372
03 Santa Rosa 4973
04 Av. Córdoba 5127
05 Godoy Cruz 1517
06 Bonpland 1437
07 Carranza 1447
08 Ravignani 1533
09 El Salvador 5627
10 El Salvador 5715
11 Costa Rica 6059
12 Dorrego 2229
13 Dorrego 2286
14 Soler 5881
15 Fitz Roy 2210
16 Fray Justo Sta. María de Oro
17 Uriarte 2440
18 Av. Cerviño 3943
19 Lafinur 2940
20 Julián Alvarez 2328
21 J. Salguero 1705
22 Paraguay 4001
23 Scalbrini Ortiz 1725
24 F. Acuña de Figueroa 1664
25 F. Acuña de Figueroa 1726
26 Costa Rica 3956
27 Gorriti 3621
28 Cabrera 3987
29 Cabrera 4337
30 Cabrera 4457
31 Julián Alvarez 1279
32 Julián Alvarez 1233

Guía, paseología barrial.
Tríptico A4.

Tapiar Buenos Aires

Tapiar Balvanera (Tucumán 3238), 2017,
Objeto (detalle). Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería.
61 x 64,5 x 3cm

Fotografía: Lucas Sarmiento

Tapiar Buenos Aires

Tapiar Balvanera (Tucumán 3238), 2017,
Objeto. Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería.
61 x 64,5 x 3cm

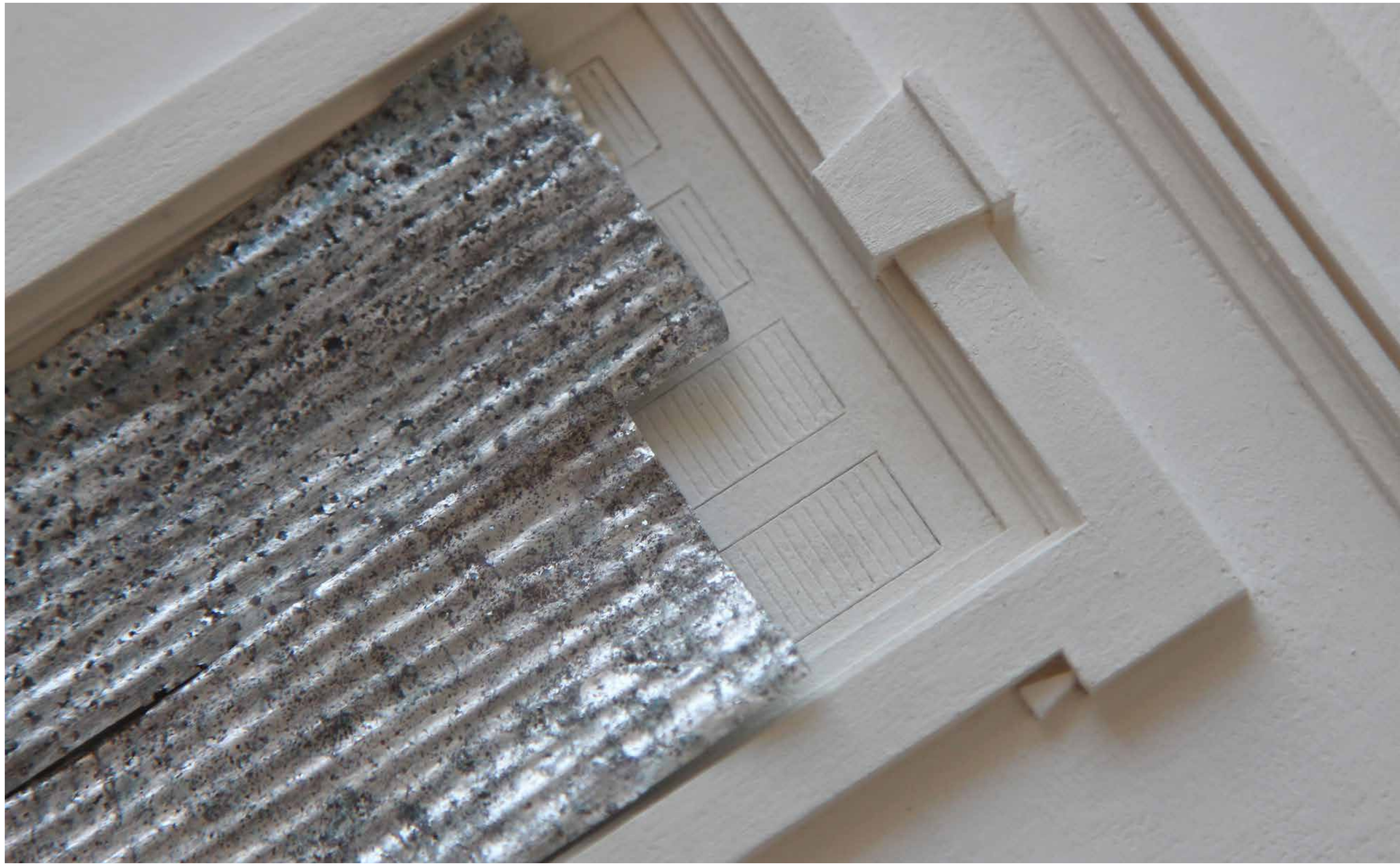
Fotografía: Lucas Sarmiento

Tapiar Buenos Aires

Tapiar Recoleta (Arenales 2376), 2018,
Objeto (detalle). Cerámica, técnicas
varias de maquetado y albañilería.
81 x 65,5 x 3 cm

Fotografía: Lucas Sarmiento

Tapiar Buenos Aires



Tapiar La Boca (Hernandarias 1838), 2017.
Objeto (detalle). Cerámica, técnicas varias de maquetado y albañilería.
39,5 x 51 x 3 cm

Fotografía: Lucas Sarmiento

Tapiar Buenos Aires

Tapiar Balvanera (Pasco 510), 2017
Objeto. Cerámica, técnicas varias
de maquetado y albañilería.
49,5 x 114 x 3cm

Tapiar Buenos Aires

Tapiar La Boca (Rocha 1204), 2017,
Objeto. (detalle). Cerámica, técnicas
varias de maquetado y albañilería.
74 x 140 x 3 cm

Fotografía: Lucas Sarmiento

Proa21

Proyecto de Investigación desarrollado en Espacio Proa21 y coordinado por Acéfala Galería .

Proa21

Dado que Espacio Proa21 se encuentra localizado en La Boca, mi trabajo para este ámbito comenzó confeccionando las guías de recorrido que permitiesen visitar las fachadas tapiadas de ese barrio porteño tras haberlas relevado a principios de 2018.
Asimismo, habiendo transcurrido un año desde entonces, me propuse actualizar el relevamiento y continuar trabajando con las materialidades propias del proyecto.

Guía, paseología barrial.
Trítico A4.

Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires

Artefacto, 2019.
Cerámica, técnicas varias de maquetado, albañilería y puntales.
250x160x70cm

Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires

Inspirado en la lógica de los puntales que aguantan las fachadas en reconstrucción —piezas que se inscriben en una cierta “otredad” arquitectónica—, el soporte diseñado para exponer un objeto-fachada busca integrarse sin pérdida de su propia identidad, sin dejar de constituir un artefacto per se.

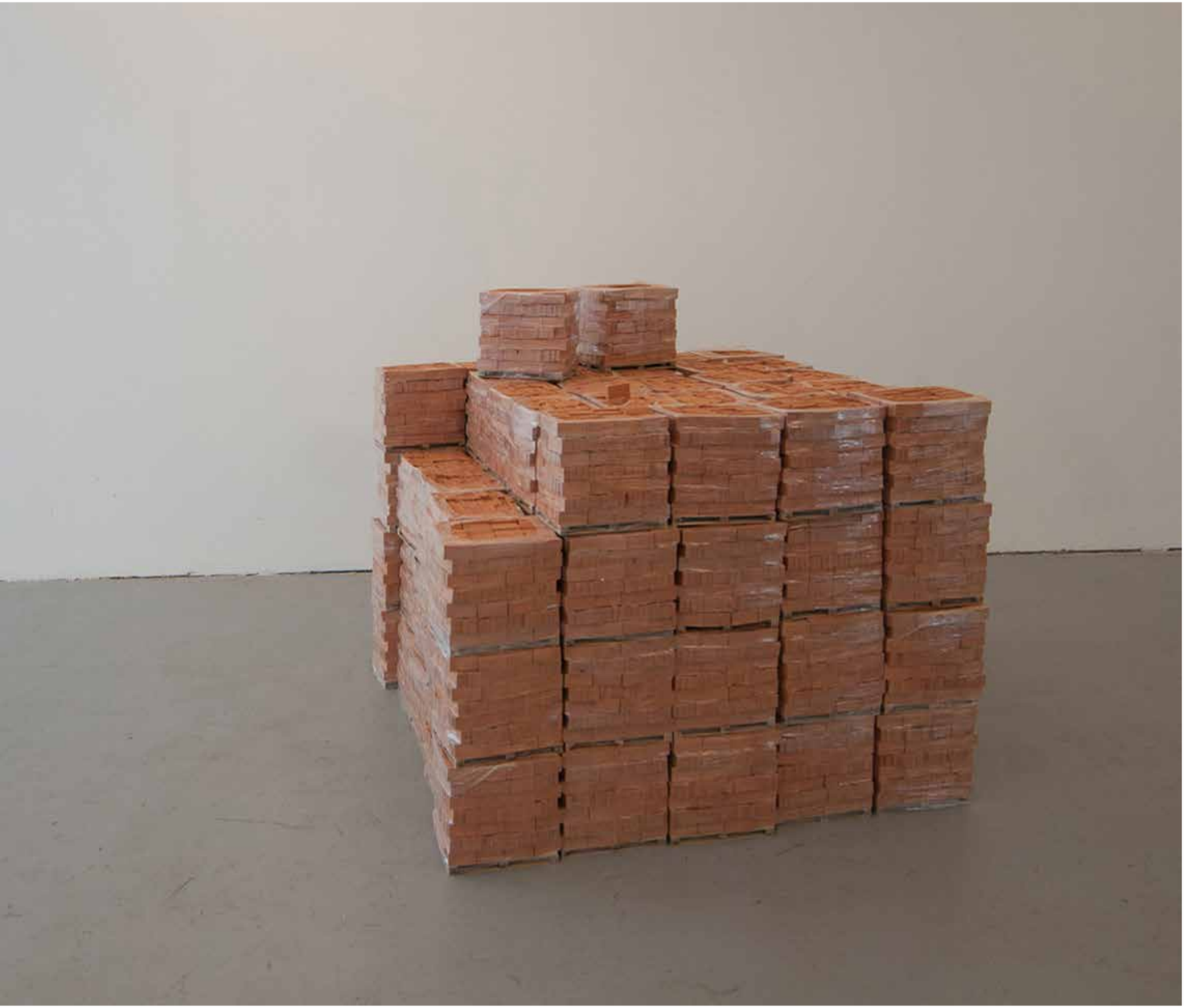
Artefacto, 2019.
Cerámica, técnicas varias de maquetado, albañilería y puntales.
250x160x70cm

Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires

Artefacto, 2019.
Cerámica, técnicas varias de maquetado, albañilería y puntales.
250x160x70cm

Fotografía: Pat Madia



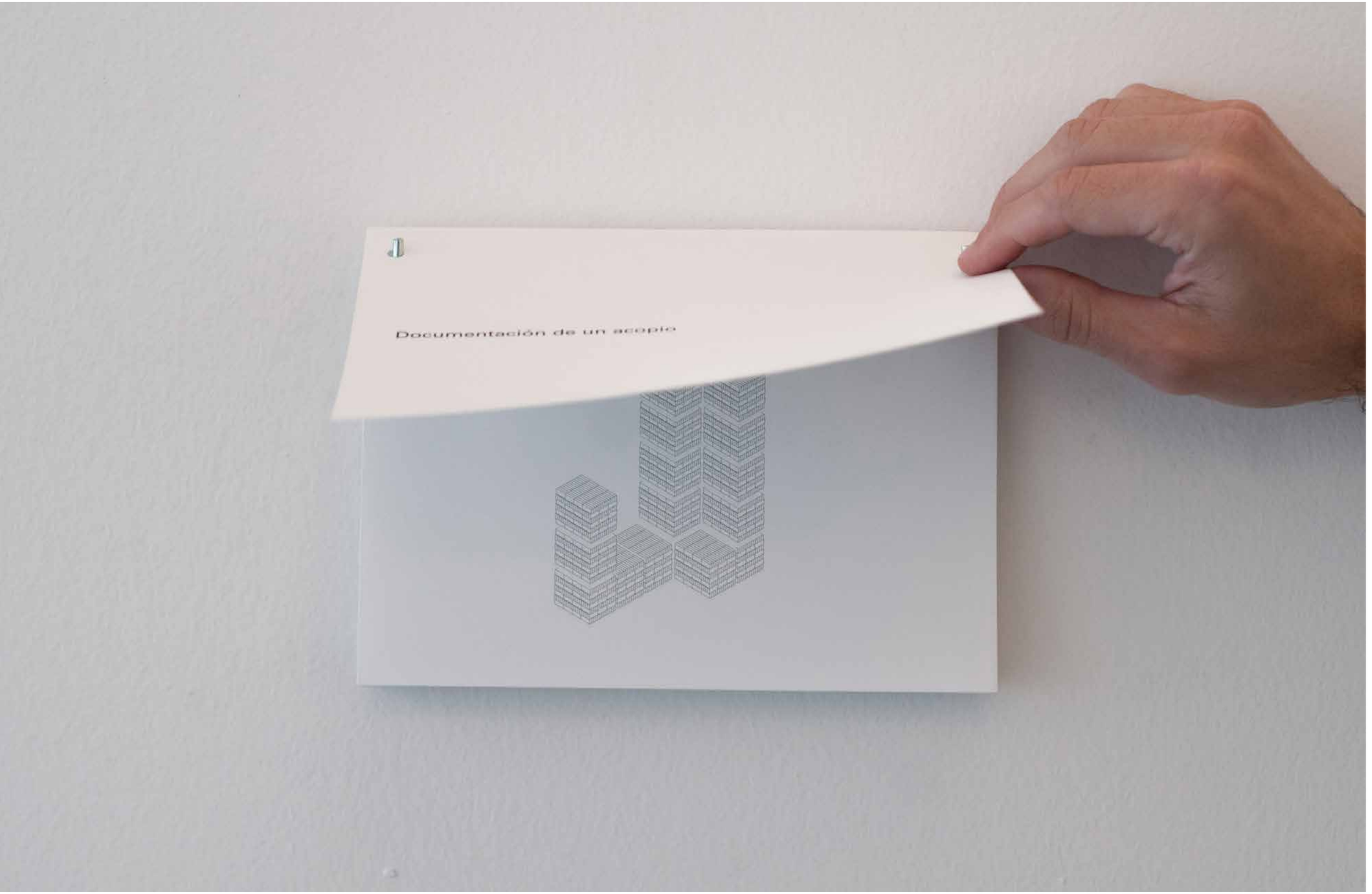
Tapiar Buenos Aires

En el transcurso del proyecto modifiqué la formación de pallets a partir de las diferentes variables que ofrecía la documentación reunida, meditando de tal modo acerca de las posibilidades arquitectónicas del acopiar.

Acopiar, 2018.
Acción. Cerámica, técnicas
varias de maquetado y albañilería.
100x100x80cm

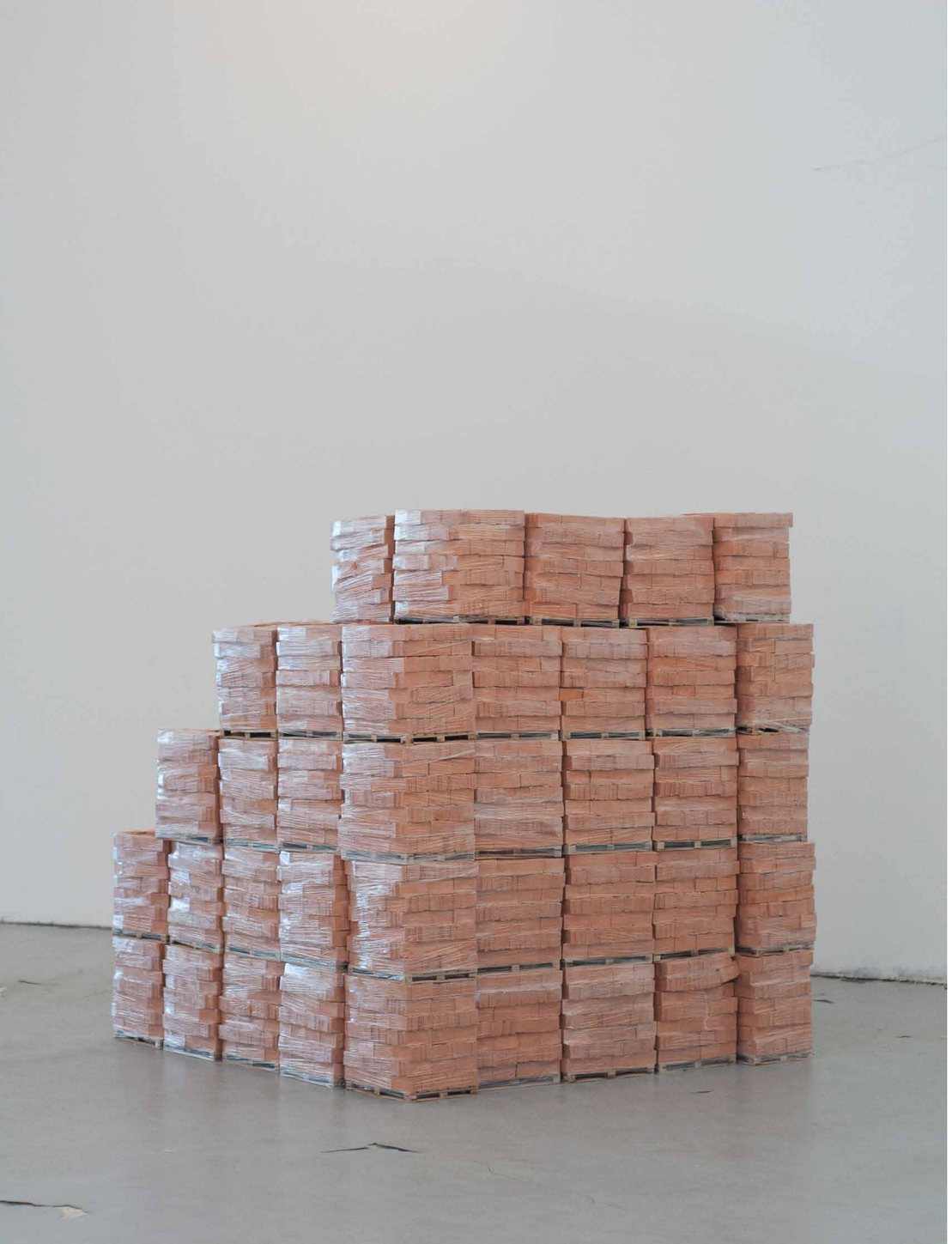
Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires



Documentación de un acopio, 2018
Dibujos digitales.
Carpeta A5 montada sobre pared.

Fotografía: Pat Madia



Tapiar Buenos Aires

Acopiar, 2018.
Acción. Cerámica, técnicas
varias de maquetado y albañilería.
100x100x80cm

Fotografía: Pat Madia

Tapiar Buenos Aires

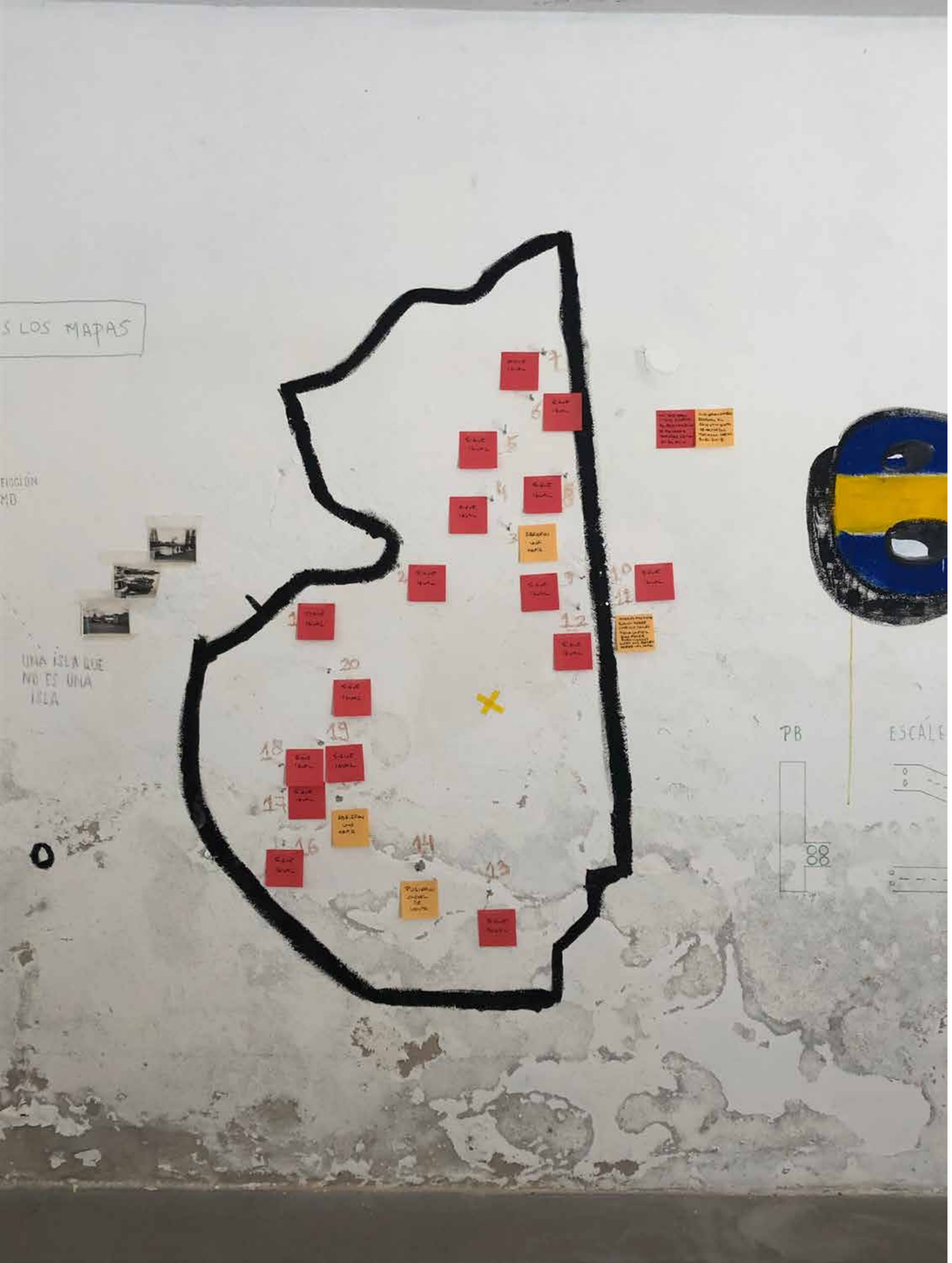
Desarrollo de Triaxial para la producción de ladrillos con la tierra extraída de un cantero perteneciente a PROA 21 a unos 0.80mts de profundidad, con abundante material orgánico e inórganico, el día 14 de noviembre a las 16:03hs.

Tapiar Buenos Aires

Triaxial, 2018.
Tierra de Proa21, cuarzo y feldespato (75%), dolomita (25%).
Dispositivo de exhibición (4 placas de mdf de 3 mm de 45 x 81 cm, materiales varios para trabajos con materiales cerámicos).

Luego de realizar las últimas pruebas de contracción y deformación pude comprobar que utilizando cuarzo junto con la tierra extraída y trabajada, se puede hacer ladrillos Proa21.

Fotografía: Pat Madia



Tapiar Buenos Aires

Para el cierre del proyecto relevé nuevamente el barrio de La Boca.
Los papeles rojos indican que la fachada tapiada se encuentra en el mismo estado que en el relevamiento realizado un año atrás. Los papeles amarillos indican que la fachada tapiada ha sido modificada respecto al relevamiento realizado un año atrás.

Fotografía: Pat Madia

Fundación Proa

Participación de la muestra “Diálogos”,
exposición colectiva realizada en
Fundación Proa, febrero 2019.

Tapiar Buenos Aires

Artefacto, 2019.
Cerámica, técnicas varias de maquetado, albañilería y puntales.
250x160x70cm

Fotografía: Pat Madia

Universidad Di Tella

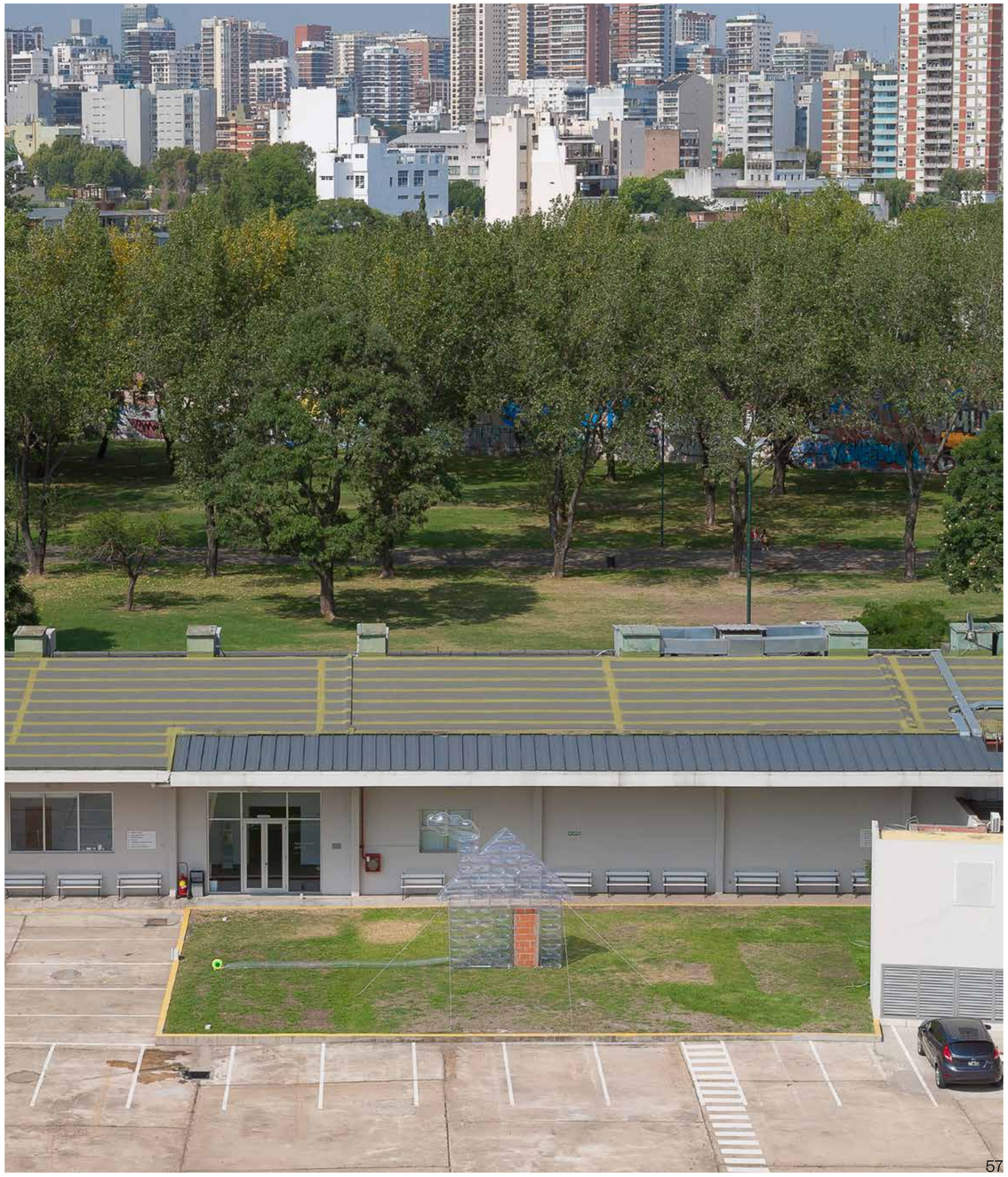
Trabajo presentado en *Mundos Propios 2019-2021*. Exposición final del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina. 2021.

Tapiar Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires
2020/2021
Ensamblado. Escultura inflable de PVC, técnicas varias de termosellado; muro cerámico de ladrillo y cemento, técnicas varias de albañilería.
487 x 340 x 20 cm

Fotografía: Estrella Herrera

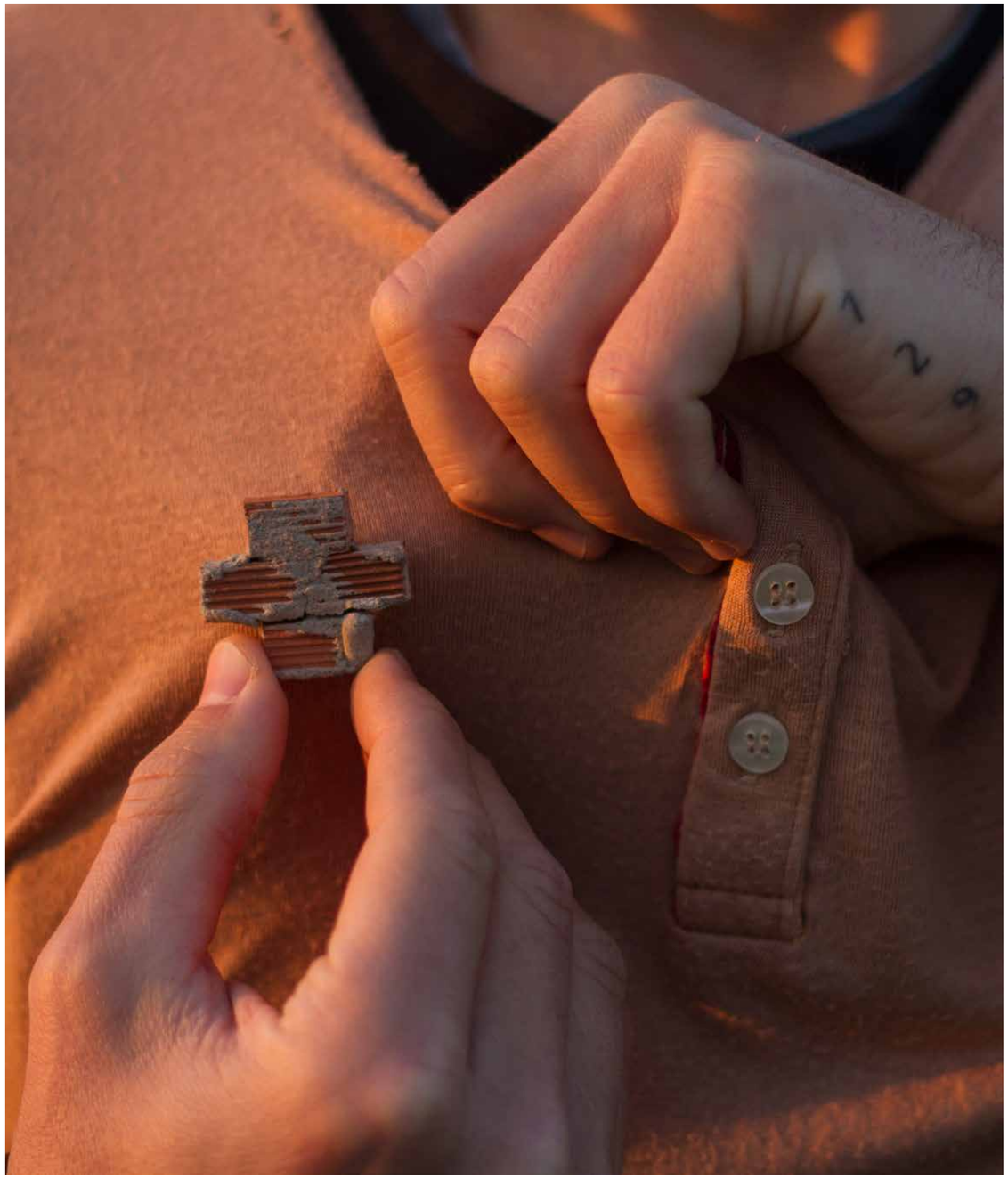
Departamento
de Arte
SALIDA

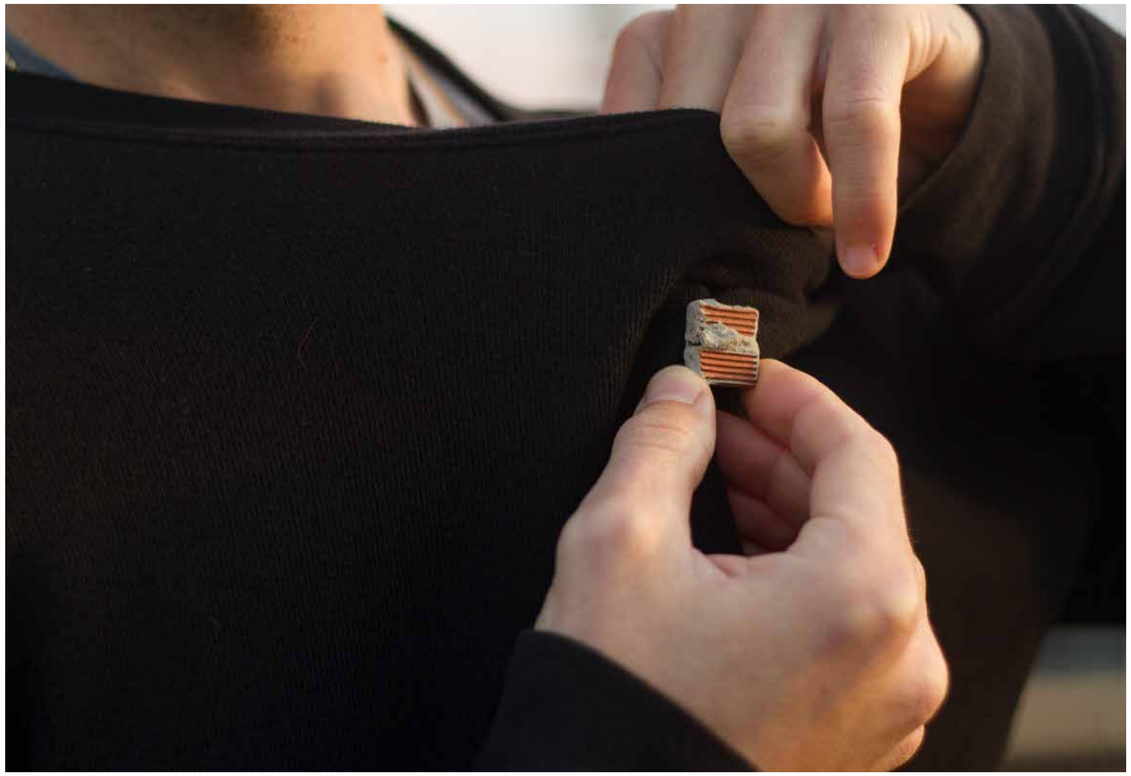


Tapiar
Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar
Buenos Aires, 2021
Objeto: pines; cerámica,
técnicas varias de maquetado
y albañilería,
dim. Var., aprox. 4 x 3 cm

Ph: Fidelio Valido





MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

Fundación OSDE

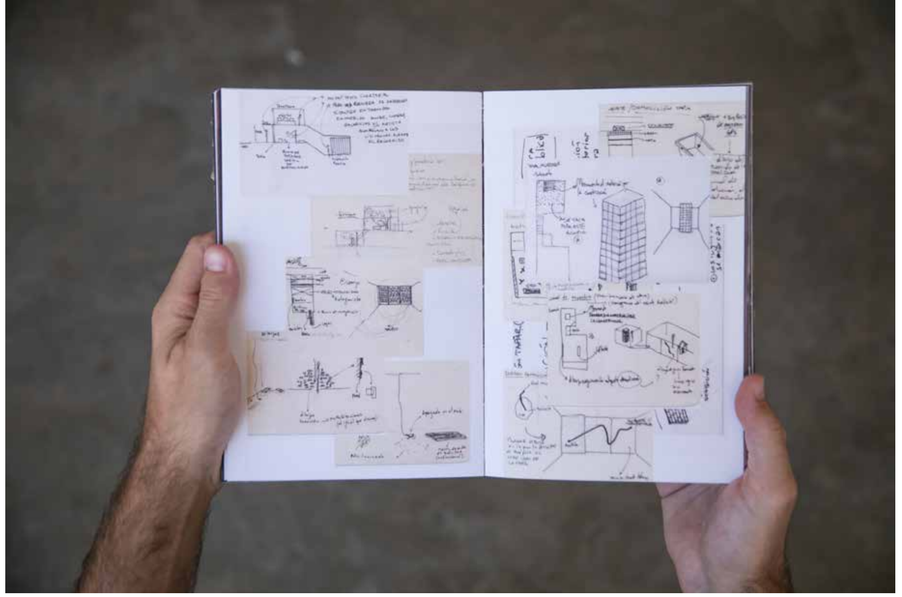
Obra presentada en la exhibición Del Cielo a Casa, MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 2023, y en el Premio Argentino a las Artes Visuales, Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina. 2021.

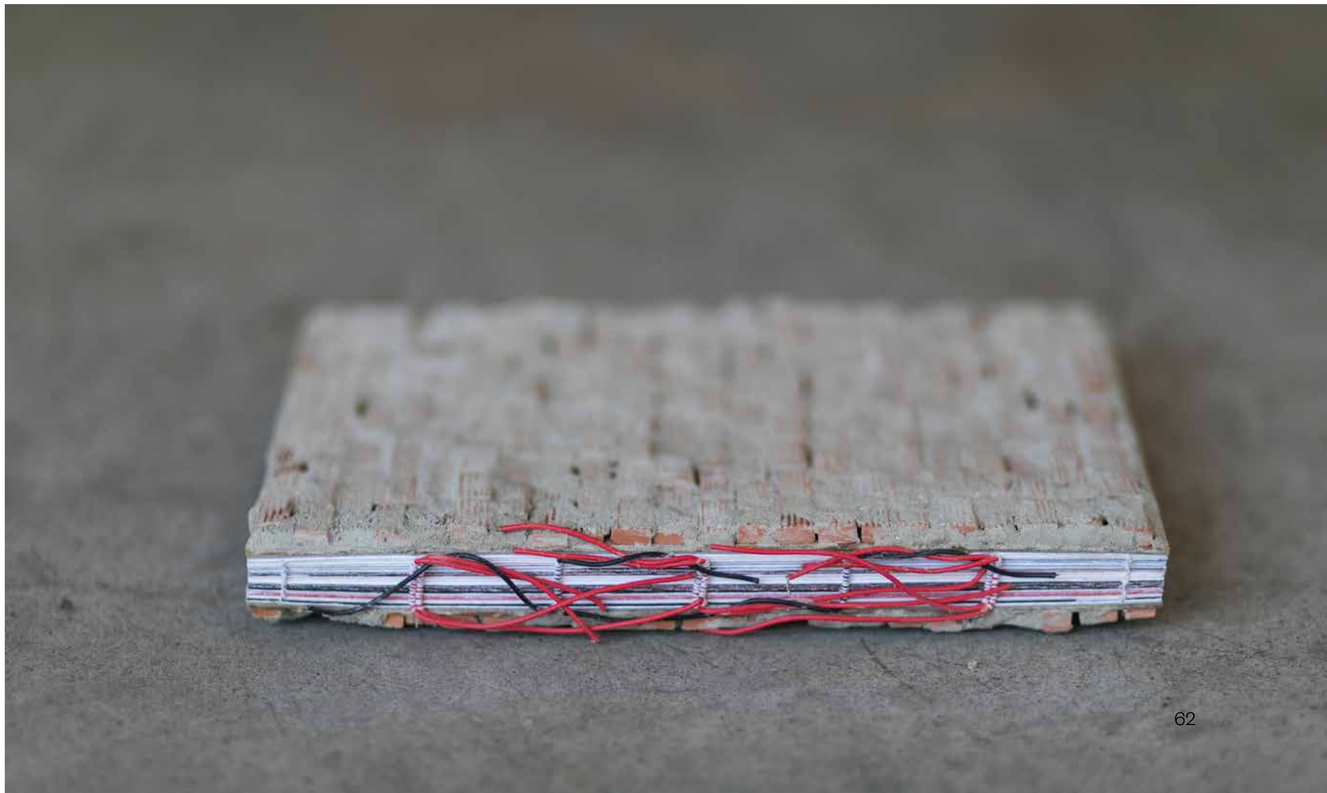
Tapiar Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires
2020/2021
Libro/Objeto. Impresión offset digital en Rives Design 160gr, 126 páginas, encuadernado artesanal con hilo plástico simil obra, edición de 20 ejemplares numerados de 1 a 20, 1 prueba de artista; tapa y contratapa realizada en cerámica, técnicas varias de maquetado y albañirería
22,5 x 15 cm

Fotografía: Estrella Herrera

TAPIAR
LA BOCA
Enero 2018
Ciudad de Buenos Aires
Barrio de La Boca
20 Tapias
Cemento / Cemento pintado /
Ladrillo hueco / Ladrillo común /
Pintura sobre ladrillo común /
Listones de madera / Chapa
AS
IADAS
Boria





Museo Benito Quinquela Martín

Este trabajo formó parte de la exposición Un giro sin tornillo: imaginaciones urbanas. Curaduría: Diana B. Wechsler, Leandro Martínez Depietri, Benedetta Casini. Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín. Buenos Aires Argentina. 2021. La muestra tuvo lugar en el Km 5.4 de la Bienalsur 2021.

Tapíar Buenos Aires

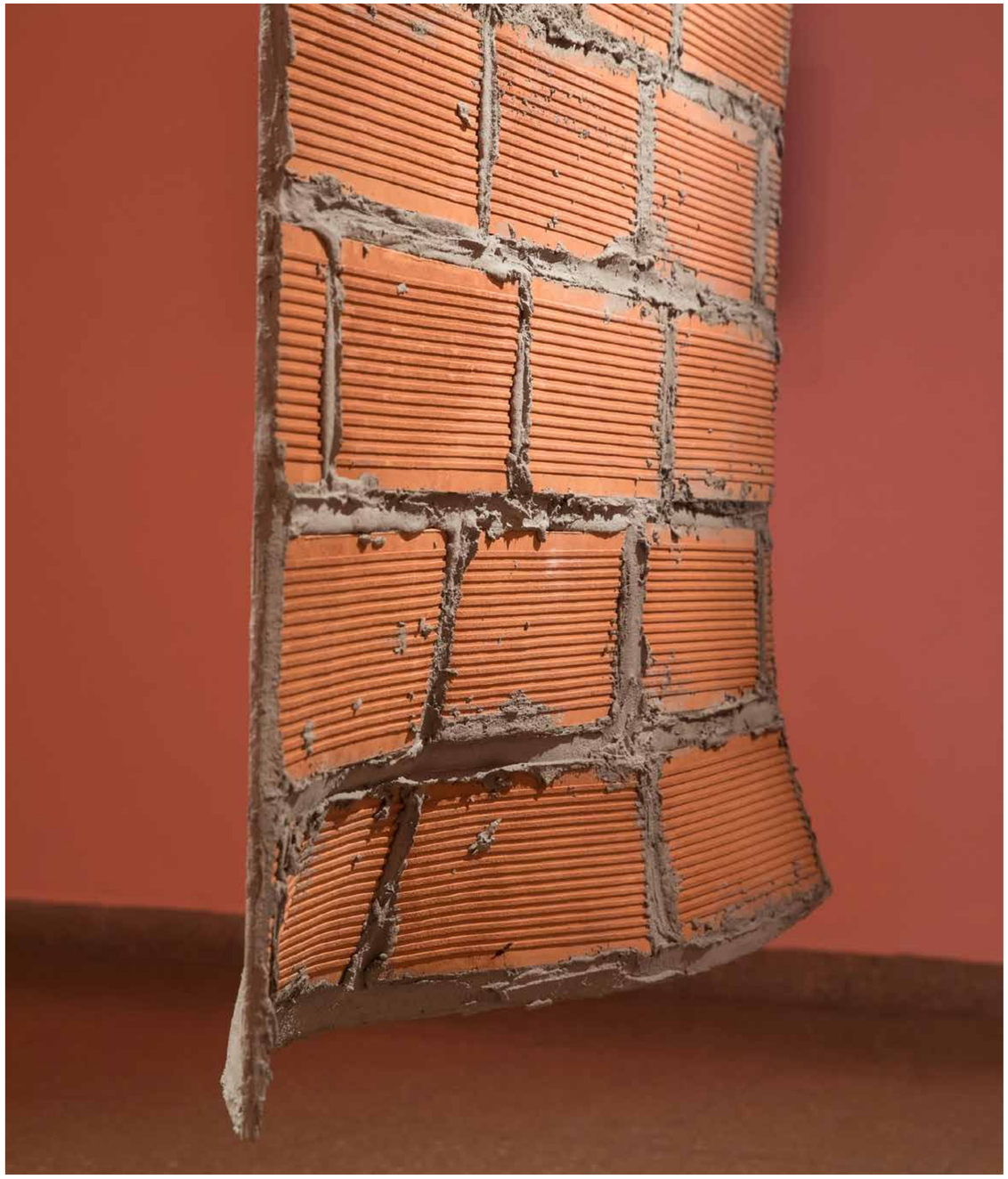
Intro:

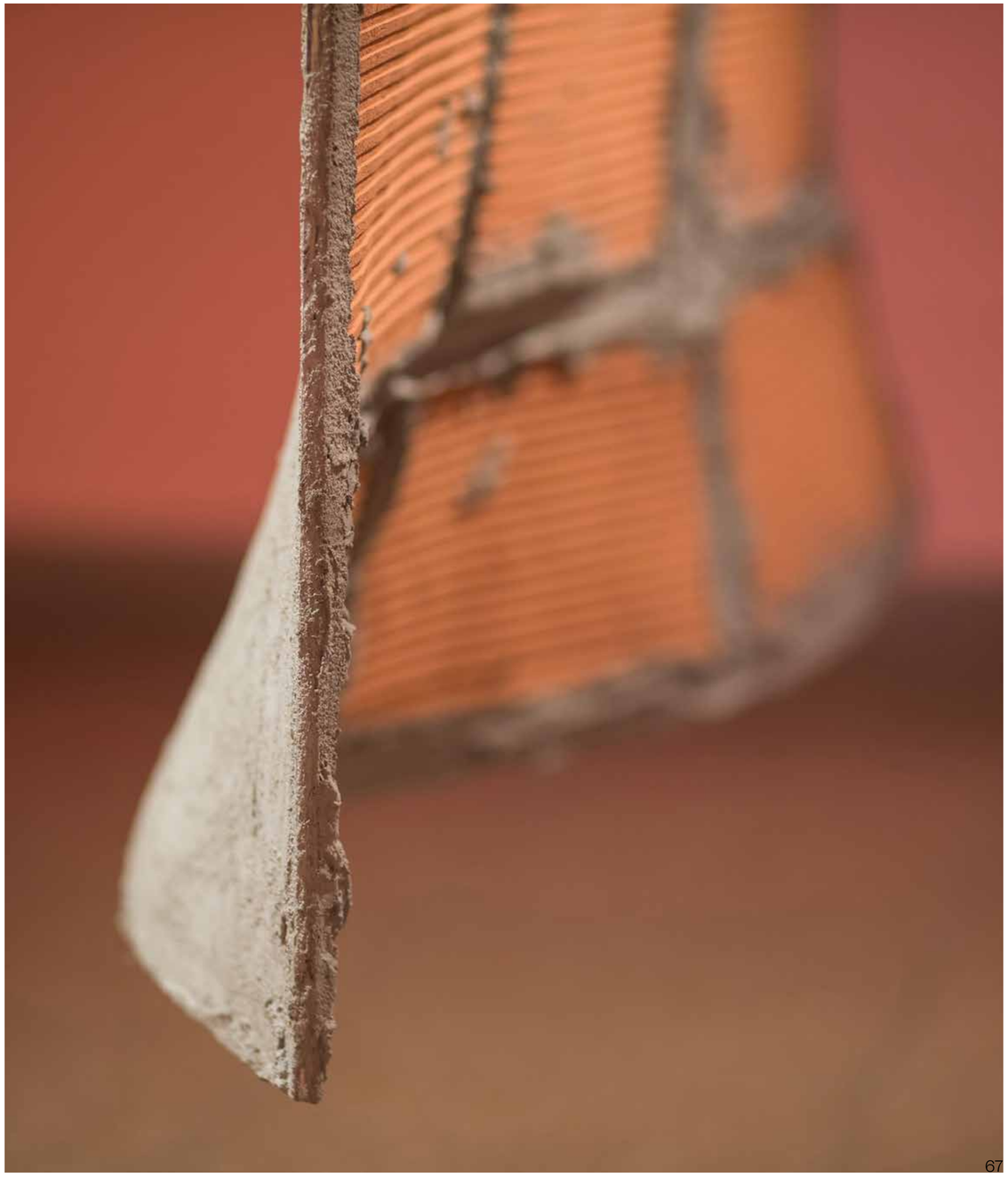
La escultura —una tapia suspendida en el aire— forma parte de Tapiar Buenos Aires, un proyecto en curso que se inicia con el relevamiento de todas las fachadas de la ciudad cuyas aberturas han sido ocluidas de algún modo. Al obstaculizar y/o imposibilitar el acceso a un espacio interior, las tapias contradicen uno de los propósitos fundamentales de la práctica arquitectónica y se convierten en objetos de contemplación, en una suerte de monumentos efímeros que instituyen un patrimonio cambiante, imprevisible, que la misma ciudad genera sin darse cuenta.
Esta pieza parte de la construcción de un esqueleto en resina y fibra de vidrio, y una serie de ladrillos cerámicos de 5 mm de espesor; algunos de ellos toman la forma curva de la pieza que busca, por un lado, evocar la liviandad y flexibilidad de un textil y, por otro, señalar la contradicción entre el aparente estado permanente de una fachada tapiada y su condición efímera, ligada a su futura demolición.

Tapiar Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires, 2021
Escultura, cerámica, técnicas varias de modelado y albañilería.
210 x 110 x 2 cm

Fotografía: Estrella Herrera





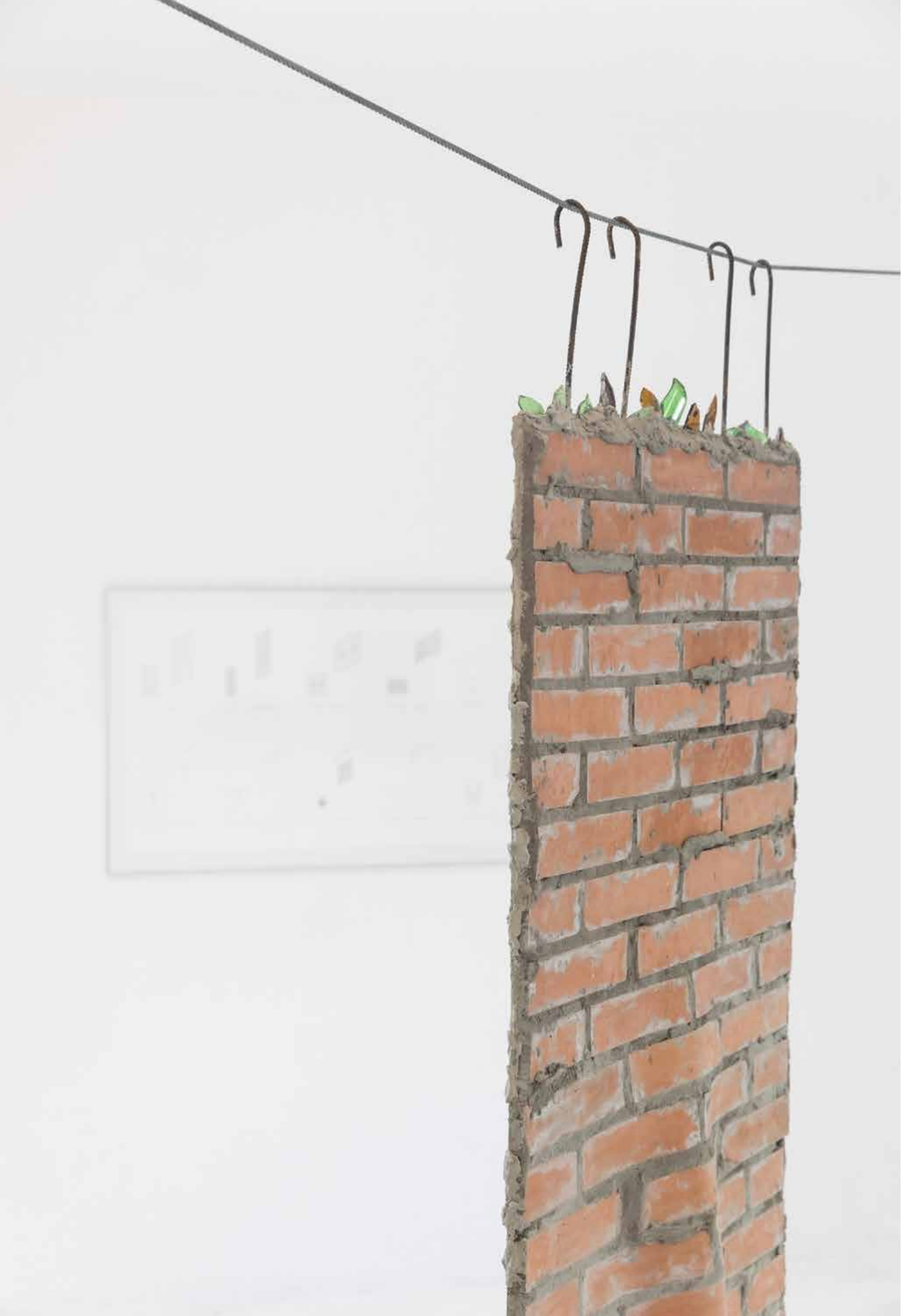
Smol

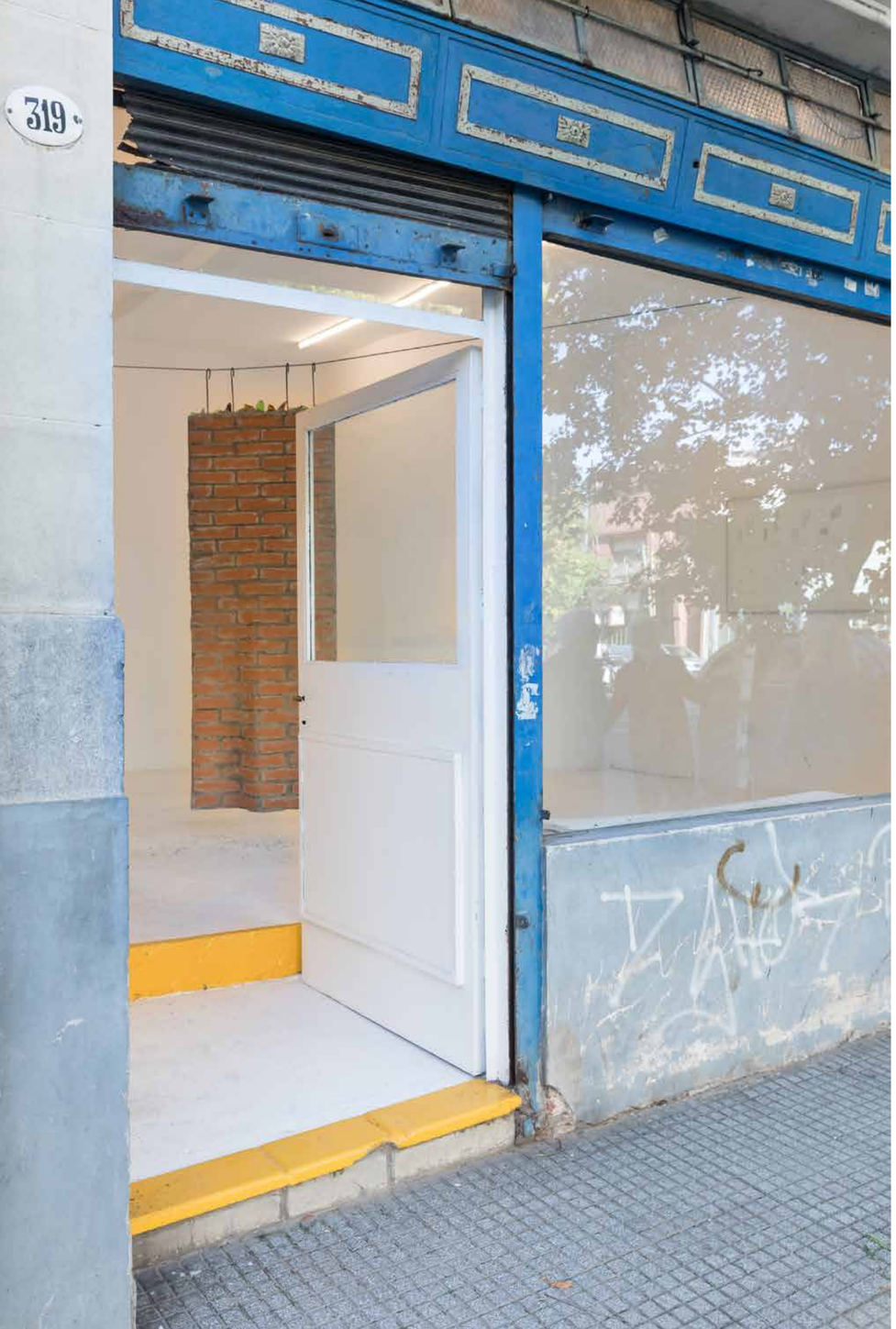
Las obras formaron parte de la muestra individual Sin título en Smol (cámara de proyectos), Buenos Aires, Argentina, 2022.

Tapiar Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires, 2022
Escultura, cerámica, técnicas varias de modelado y albañilería.
195 x 76 x 3 cm

Fotografía: Estrella Herrera





Tapiar Buenos Aires

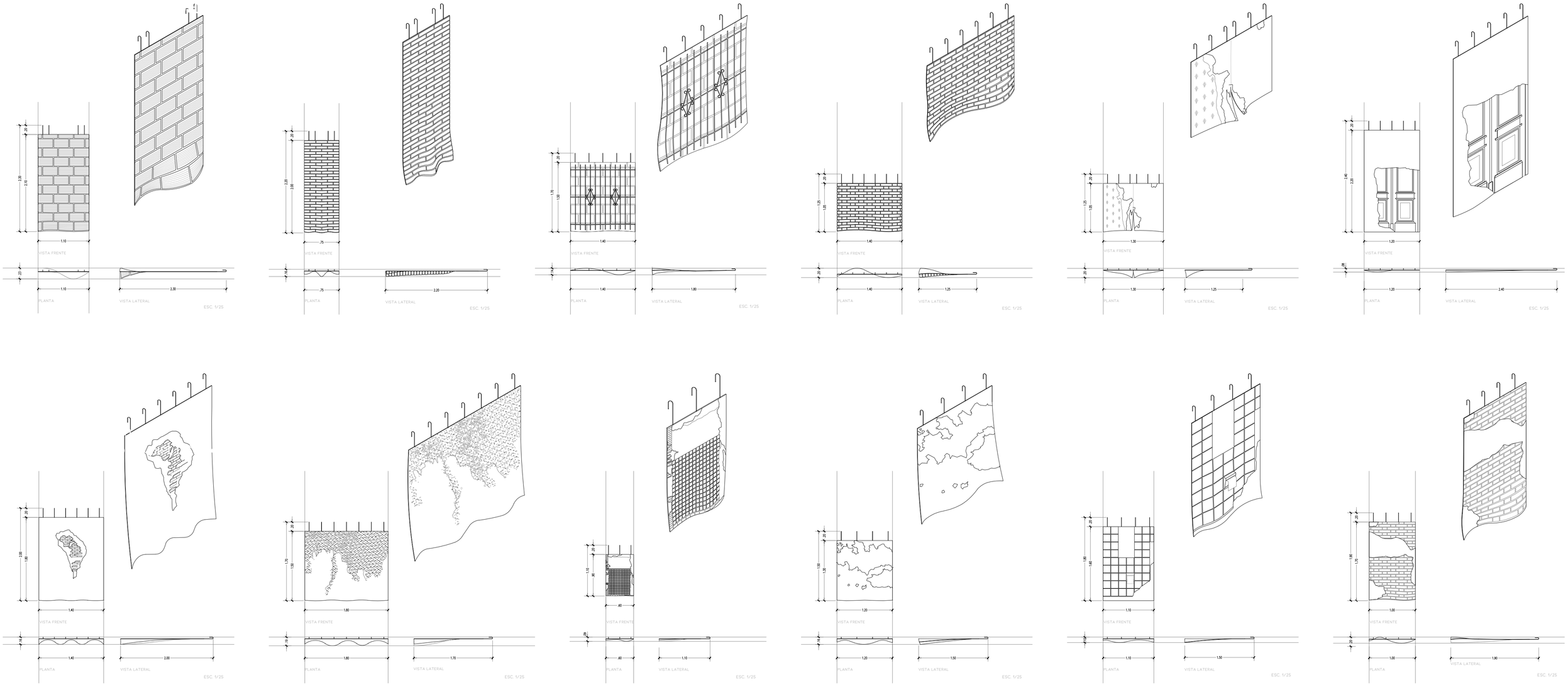
Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires, 2022
Escultura, cerámica, técnicas varias de modelado y albañilería.
195 x 76 x 3 cm

Fotografía: Estrella Herrera

Tapiar
Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires, 2022
Proyectos para la realización de variables de la escultura flotante sin título.
Dibujo digital impreso en papel Hahnemühle, Photo Matt Fibre 200 g/m2, Natural White, enmarcado con perfil de aluminio anodizado mate, serie 1/3
70 x 140 cm

Ph: Estrella Herrera



01	PLANO DE: SMOL - B. PÉREZ GALDÓS 319 - LA BOCA - CABA	PROYECTO: TAPIAR BUENOS AIRES	ESCALA: 1/25
	DESCRIPCIÓN: MUROS FLOTANTES	AUTOR: IGNACIO UNRREIN	FECHA: ABRIL 2022

Centro Cultural Borges

Salón Nacional de Artes Visuales 2022, disciplina Escultura. Centro Cultural Borges, Buenos Aires Argentina. 2022. Segundo premio.

Tapiar Buenos Aires

Sin título, del proyecto Tapiar Buenos Aires, 2022
Escultura, cerámica, técnicas varias de modelado y albañilería.
195 x 76 x 3 cm

Fotografía: Estrella Herrera