



Sobre la reproducción de un animato

La apropiación de animatos que se generan de modo permanente para su posterior difusión.

Sobre la reproducción de un anonimato

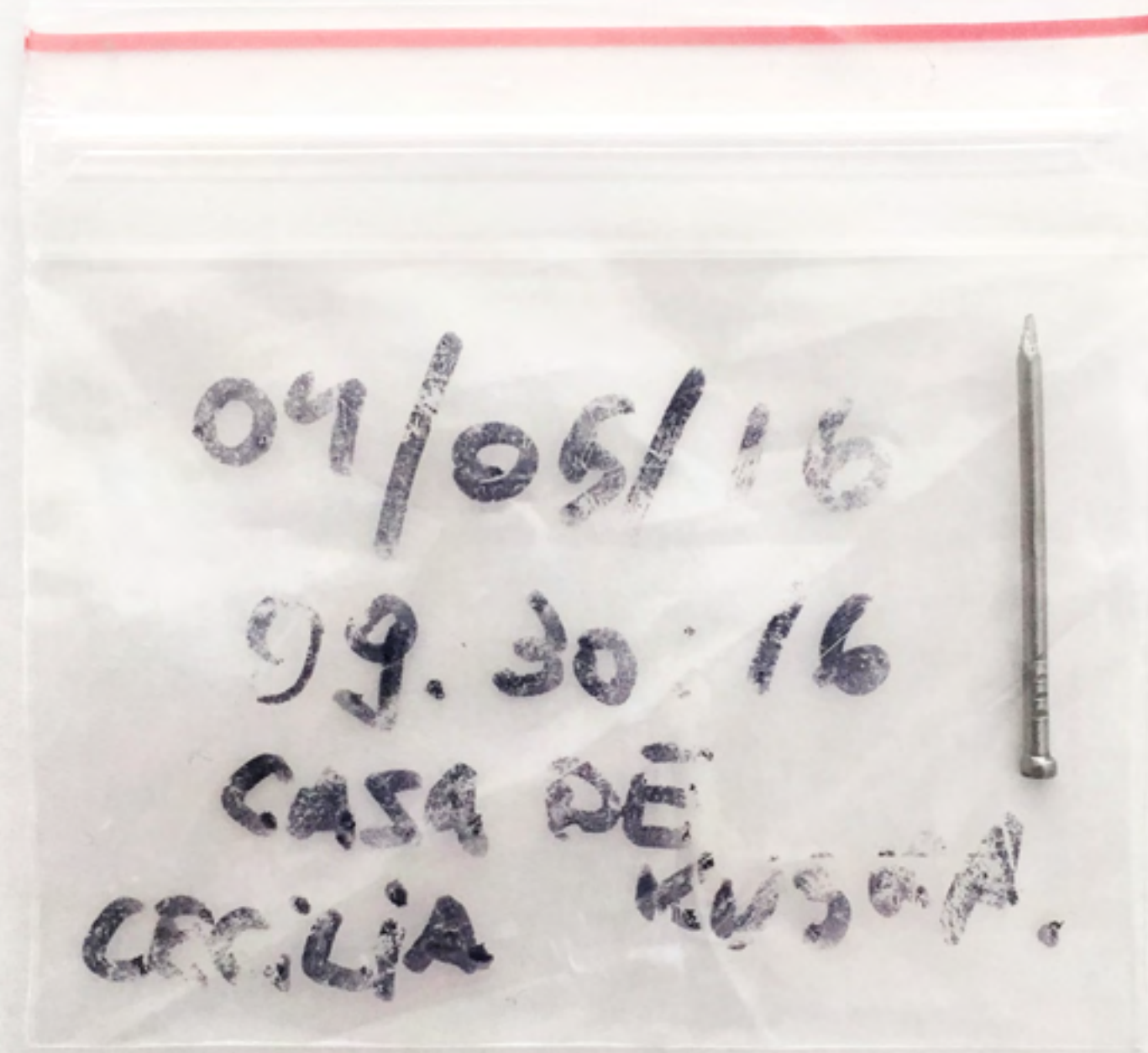
Intro:

Este proyecto comprende diversas etapas.

Se inicia con tres acciones operadas sobre los clavos de los que cuelgan algunos cuadros; removerlos, reemplazarlos por otros que continúen cumpliendo la función de sostén, y coleccionar los extraídos.

A partir de estas acciones he buscado formular, para su posterior puesta en circulación, una performance modélica que intenta homenajear el anonimato que entraña el acto de clavar.

Sobre la reproducción de un anonimato



Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Recolección. Clavo, bolsa numismática.
5 x 5cm

Fotografía: Lucas Sarmiento



Sobre la reproducción de un anonimato

Luego realicé en yeso el modelo de cada uno de los clavos recolectados, aún sin posterior finalidad.

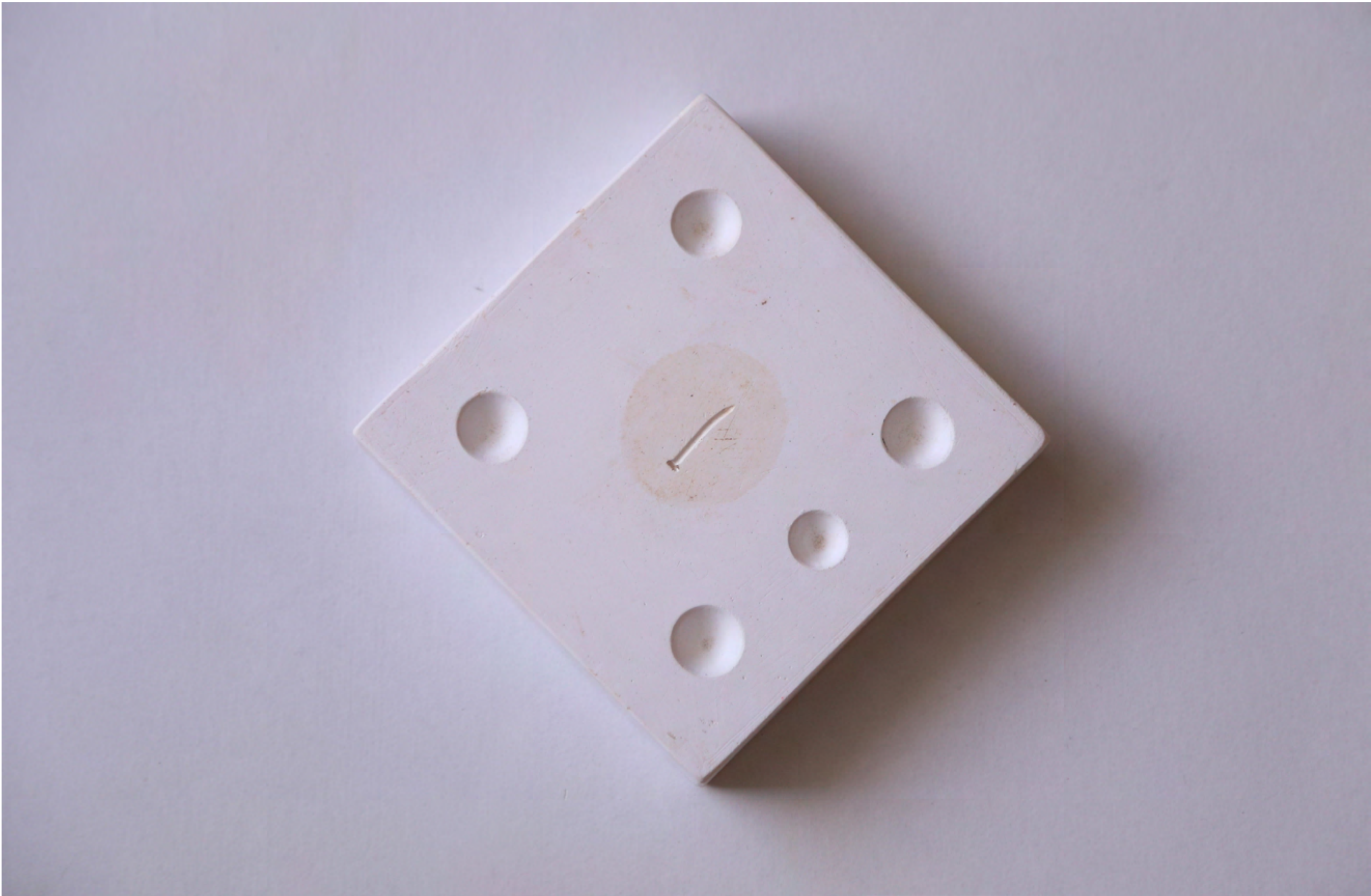
Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Objeto. Matriz de yeso.
3 x 15 x 15 cm (c/tacel)

Fotografía: Lucas Sarmiento

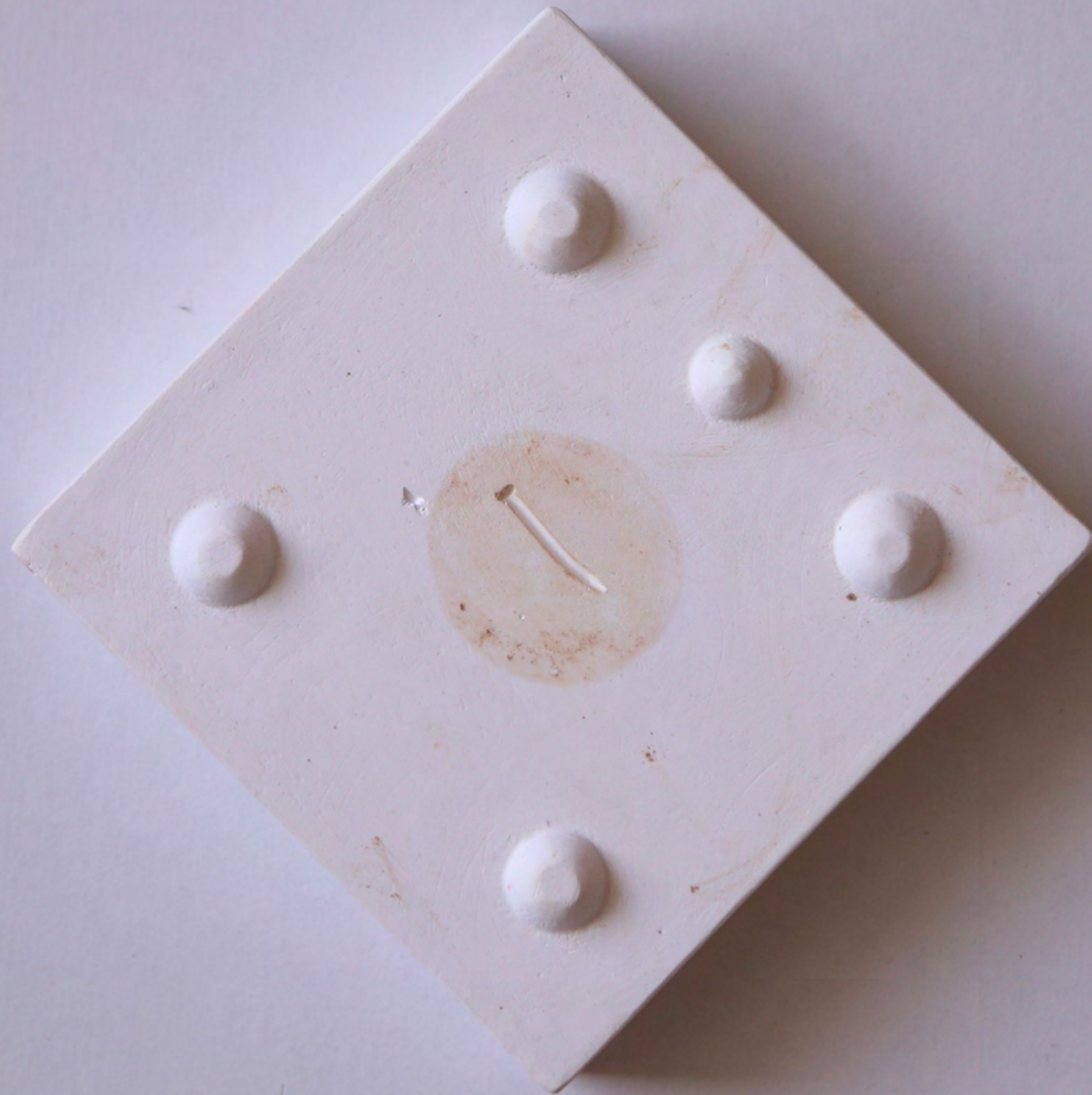
Sobre la reproducción de un anonimato

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Objeto. Matriz de yeso.
3 x 15 x 15 cm (c/tacel)

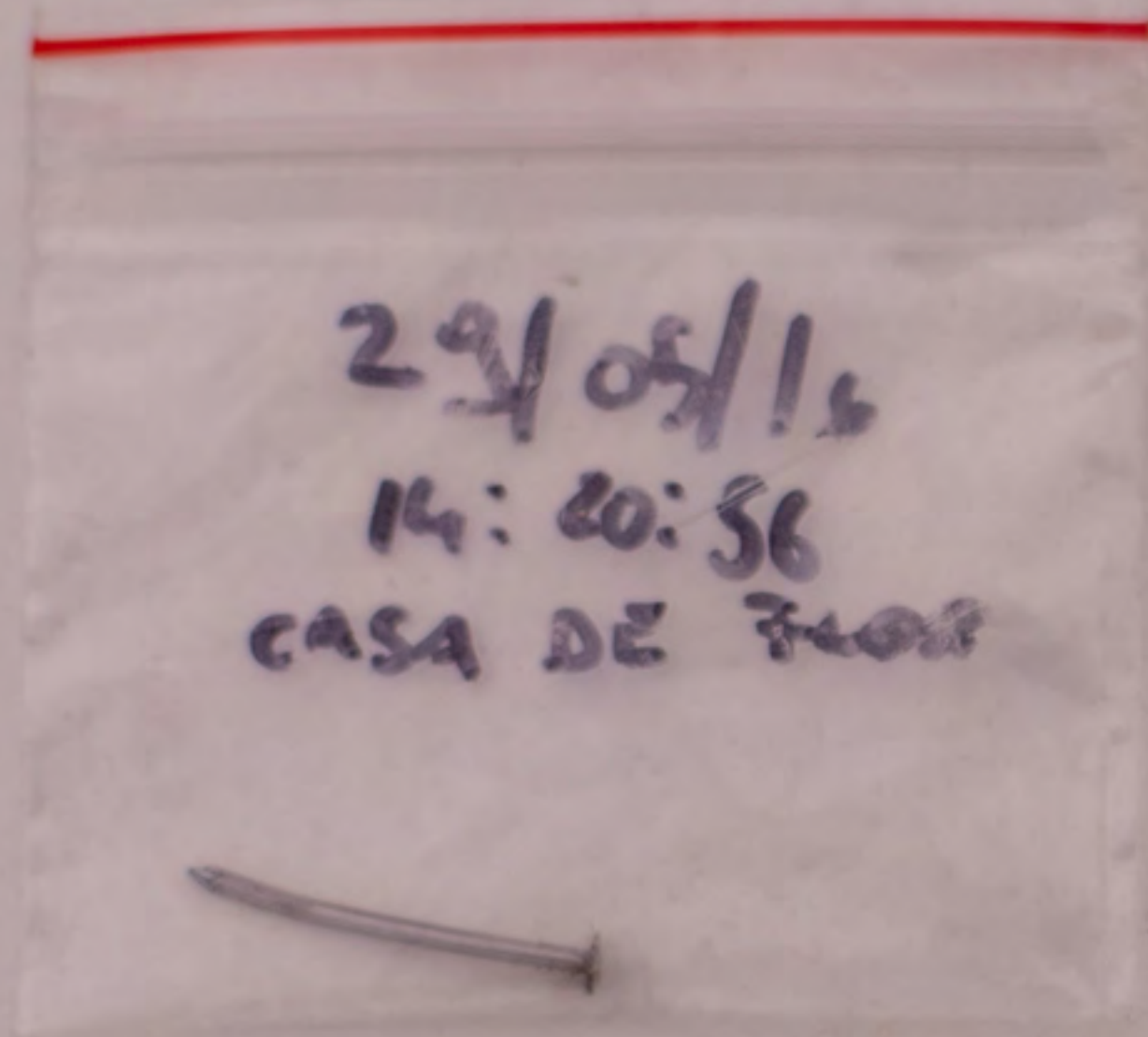
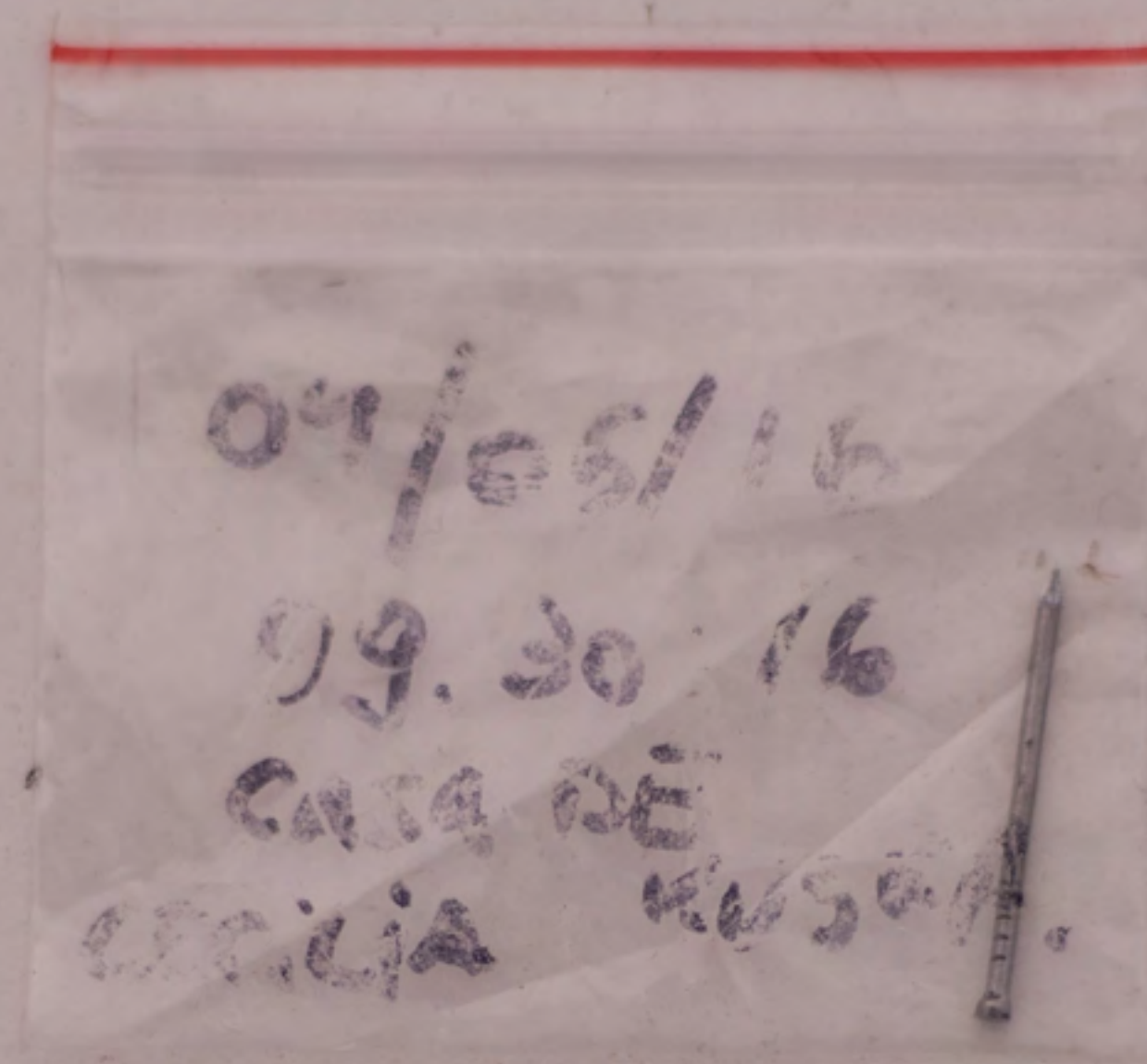
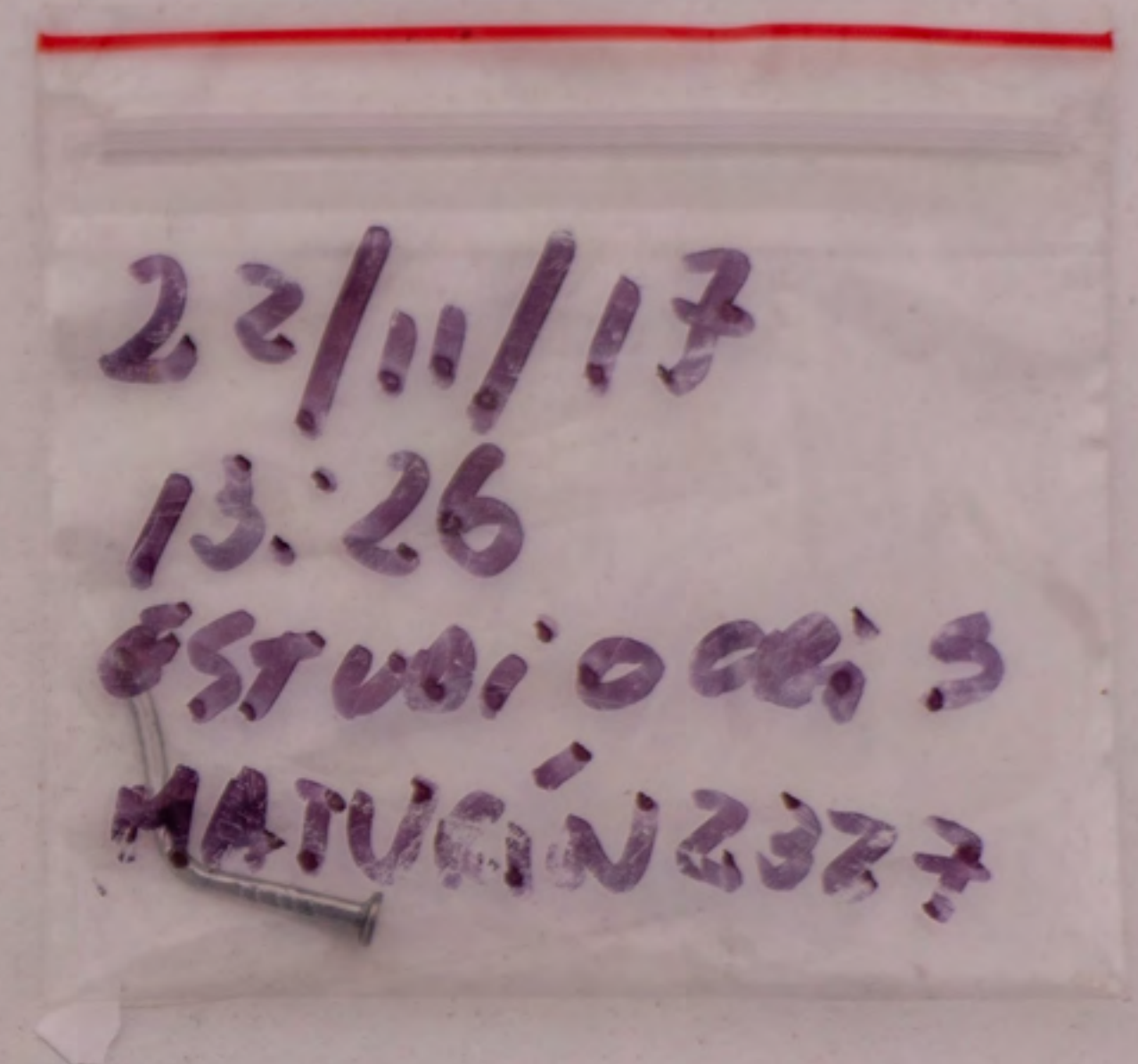
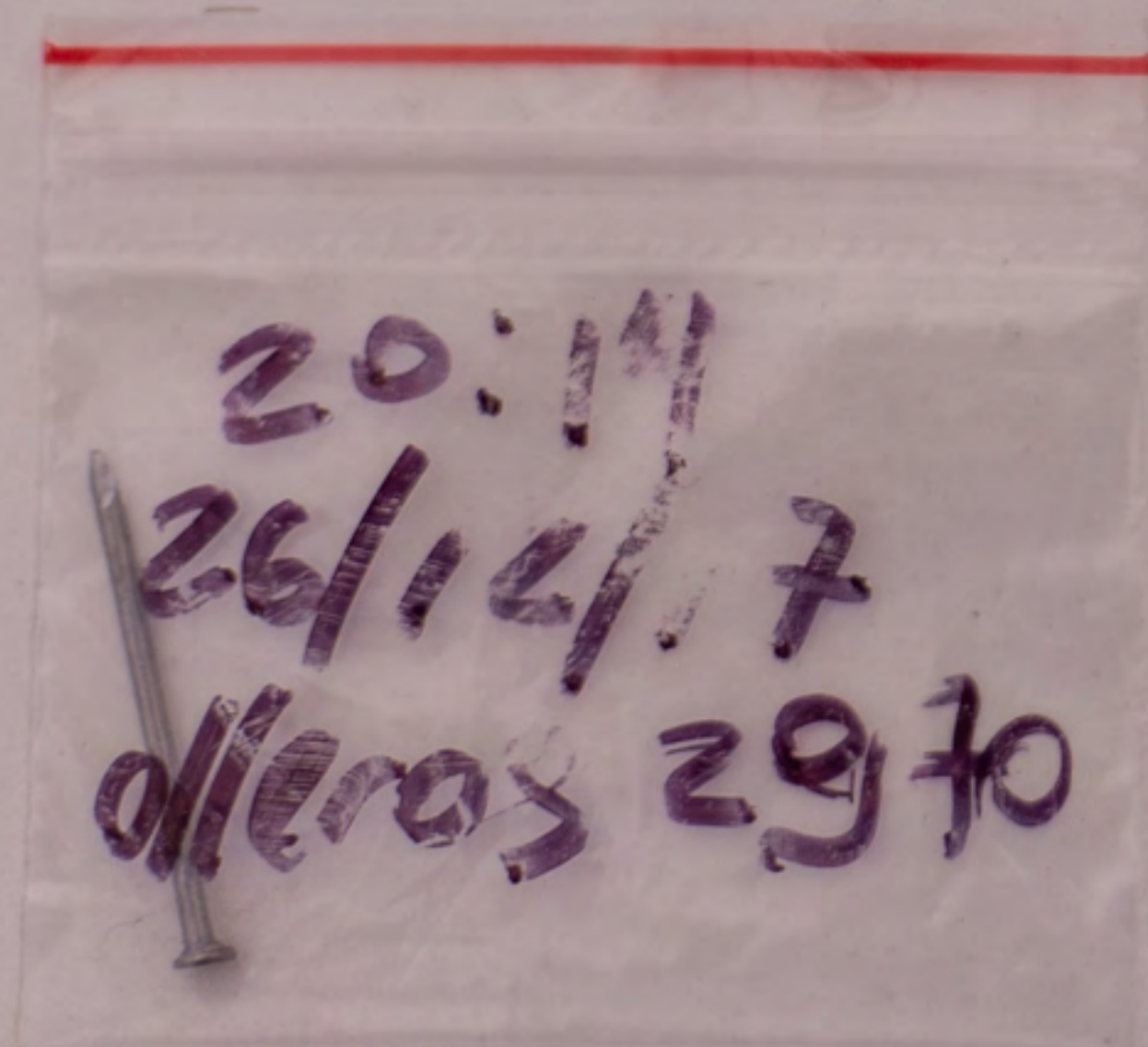
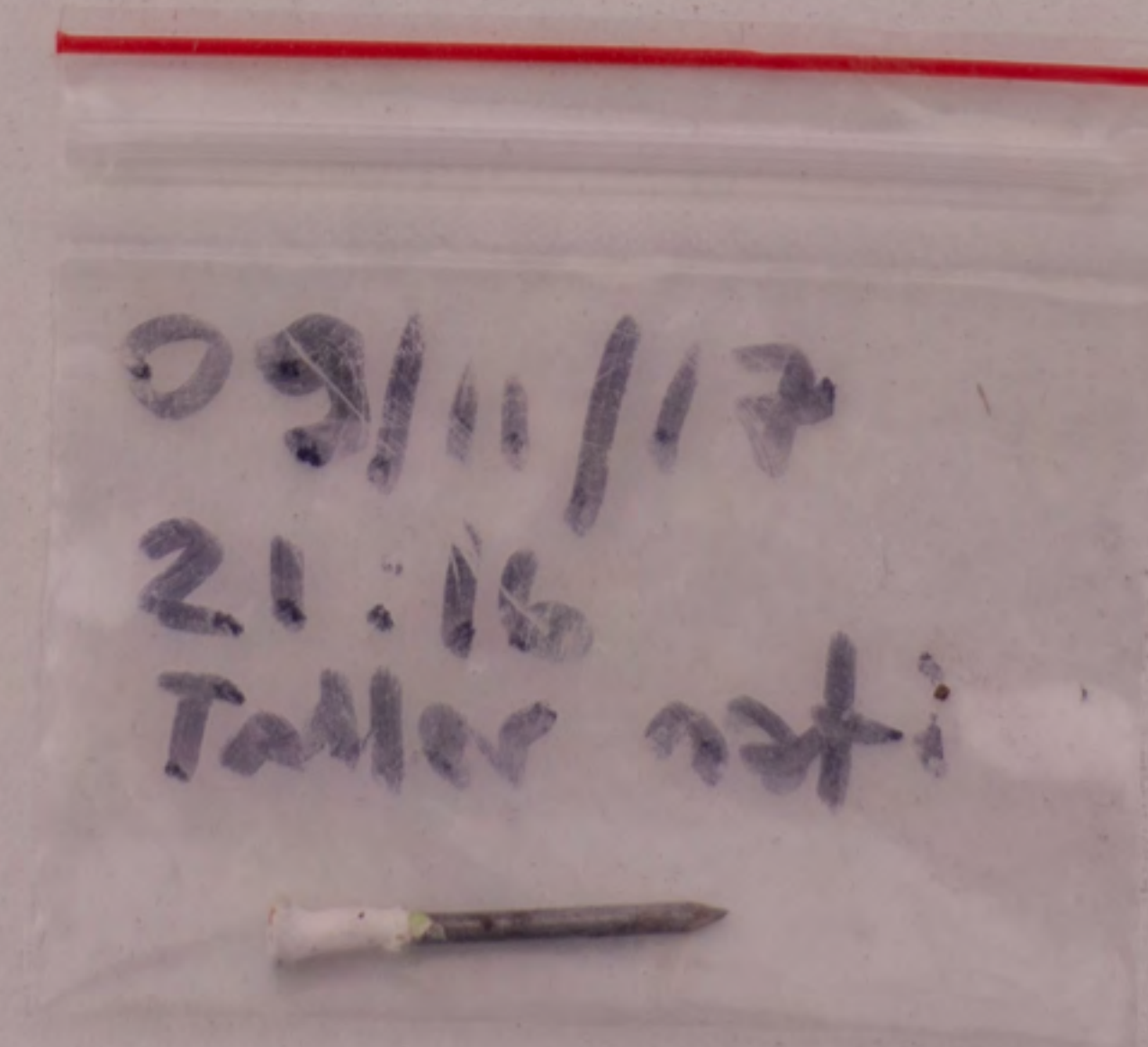
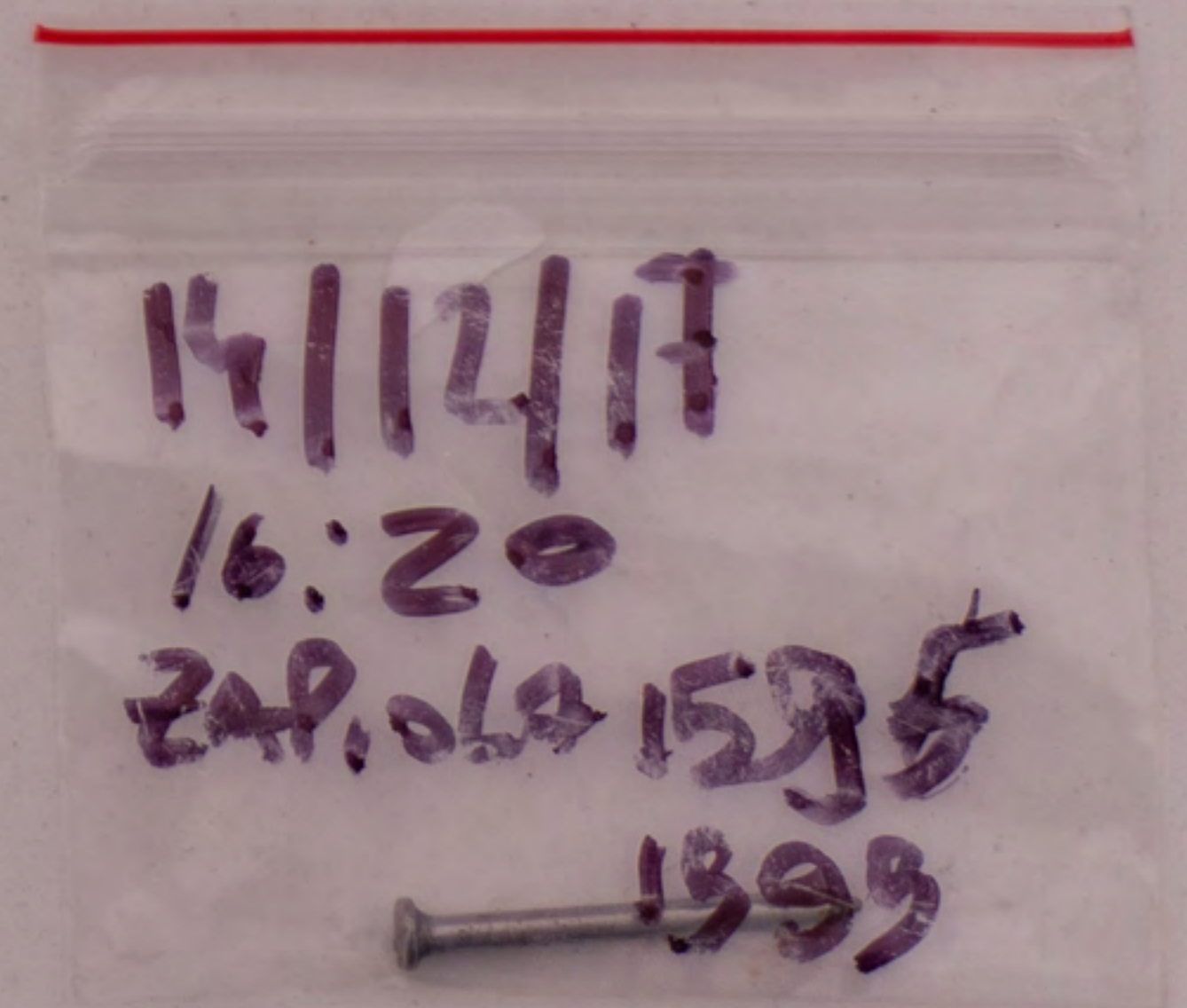
Fotografía: Lucas Sarmiento



Sobre la reproducción
de un anonimato



Fotografía: Lucas Sarmiento

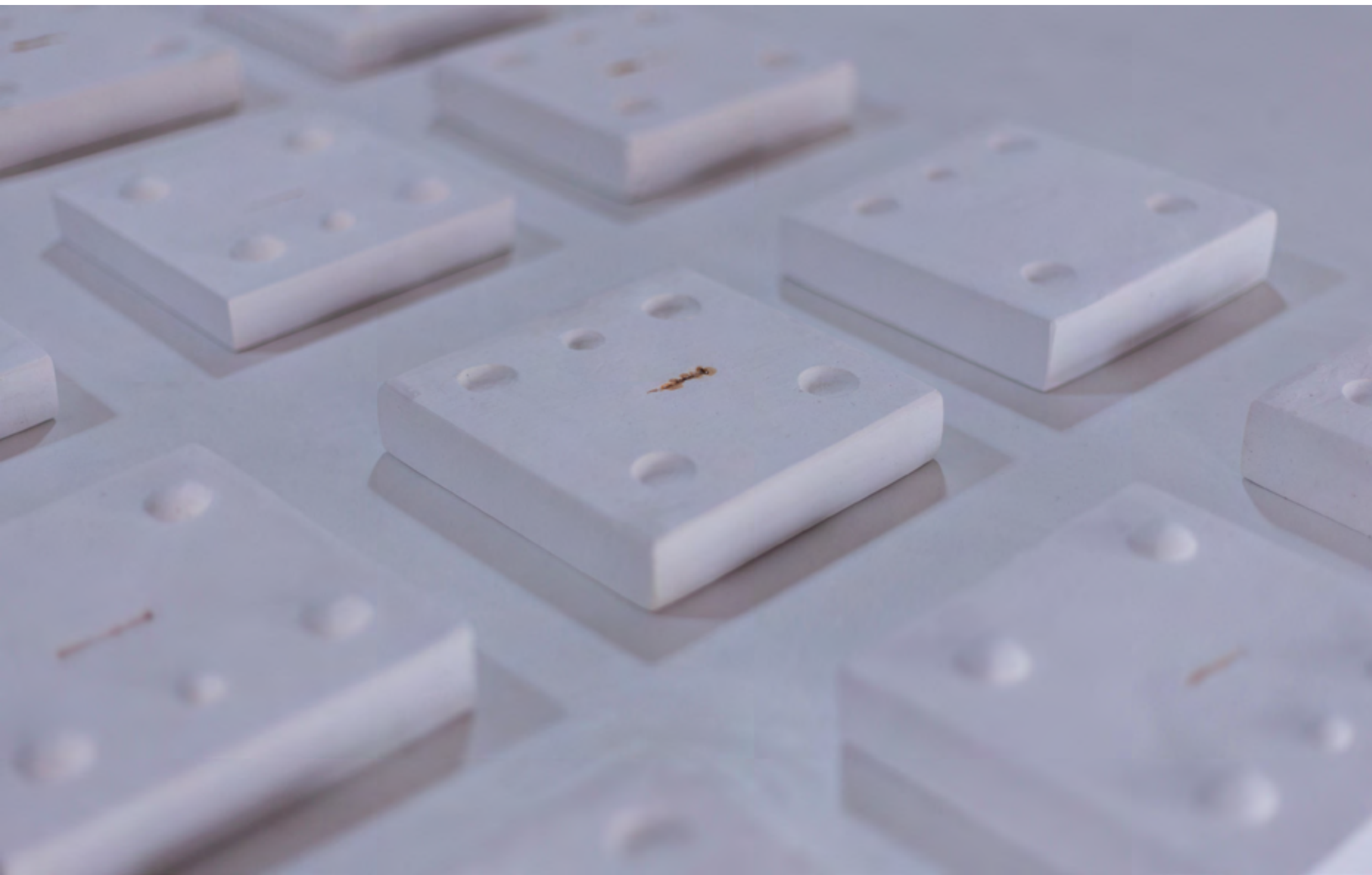




Sobre la reproducción de un anonimato

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Objeto. Matriz de yeso.
3 x 15 x 15 cm (c/tacel)







Sobre la reproducción de un anonimato

En tercera instancia, efectué las matrices de impresión de un conjunto de carteles en los que puede leerse uno de los once primeros versos que componen el poema Los Justos de Jorge Luis Borges (La cifra, 1981) seguido del verso final: así, cada cartel refiere la existencia singular de algo relevante que ignoramos.

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Instalación. Shablonos de impresión.
63 x 53 x 2,5 cm (c/shablon)

Fotografía: Lucas Sarmiento



Sobre la reproducción de un anonimato

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Instalación. Shablonos de impresión.
63 x 53 x 2,5 cm (c/shablon)

Fotografía: Lucas Sarmiento

Los Justos

Un hombre que cultiva su jardín, como quería Voltaire.

El que agradece que en la tierra haya música.

El que descubre con placer una etimología.

Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.

El ceramista que premedita un color y una forma.

El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada.

Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.

El que acaricia a un animal dormido.

El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.

El que agradece que en la tierra haya Stevenson.

El que prefiere que los otros tengan razón.

Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.

Jorge Luis Borges

Sobre la reproducción de un anonimato

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018.
Intervención.
Carteles producidos en el espacio público con técnica de serigrafía a 2 tintas.
70 x 50 cm (c/cartel)

Fotografía: Lucas Sarmiento

Sobre la reproducción de un anonimato

Ejecutados en serigrafía a dos tintas, conforman un sistema en tanto la ejecución de cada nuevo cartel implica la variación de uno de sus dos colores. La producción de cada uno de los carteles fue realizada en un parque o plaza públicos próximos al lugar de remoción de los clavos colectados; por ello, cada cartel detalla el día, hora y lugar de extracción de dicho clavo. A posteriori, intervengo el ámbito público con la colocación de los carteles allí producidos.

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Intervención.
Carteles producidos en el espacio público con técnica de serigrafía a 2 tintas.
70 x 50 cm (c/cartel)

Fotografía: Lucas Sarmiento











Sobre la reproducción de un anonimato

Articuladas a esa nueva clase de espacio colectivo que piensa Jacques Rancière a partir del trabajo sobre las zonas de indeterminación y sobre las capacidades de lo anónimo, pienso la libre difusión y circulación de cada cartel como modo de existencia de aquellos anonimatos que se generan de modo permanente, como un intento de regreso al origen, a aquella marca autoral que, para Michel Foucault, no es más que la singularidad de su ausencia.

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Carteles. Serigrafía a 2 tintas,
70 x 50 cm (c/cartel)

Fotografía: Lucas Sarmiento









Sobre la reproducción de un anonimato

Sobre la reproducción de un anonimato, 2018
Carteles.
Serigrafía a 2 tintas,
70x50cm (c/cartel)

Fotografía: Lucas Sarmiento

Los Justos
Jorge Luis Borges

El que agradece que en la tierra haya música

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
PEREYRA LUCENA AL 2500 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 25 DE MAYO DE 2016 A LAS 14.33 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

El que descubre con placer una etimología

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
ALTOLAGUIRRE AL 2200 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 29 DE MAYO DE 2016 A LAS 14.23 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

DOS EMPLEADOS QUE EN UN CAFE DEL SUR JUEGAN UN SILENCIOSO AJEDREZ

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
JUÁREZ AL 3300 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 26 DE JULIO DE 2016 A LAS 21.17 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

EL CERAMISTA QUE PREMEDITA UN COLOR Y UNA FORMA

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
JEAN JAURES AL 300 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 31 DE OCTUBRE DE 2017 A LAS 13.57 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

**El tipógrafo
que compone
bien esta página,
que tal vez
no le agrada**

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
LA PAMPA AL 1300 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE DE 2017 A LAS 21.16 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

**Una mujer y
un hombre
que leen
los tercetos
finales de
cierto canto**

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
MATORIN AL 2300 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 2017 A LAS 13.26 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

EL QUE ACARICIA A UN ANIMAL DORMIDO

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN AV. DEL
LIBERTADOR AL 2300 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 1 DE DICIEMBRE DE 2017 A LAS 23.27 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

EL QUE JUSTIFICA O QUIERE JUSTIFICAR UN MAL QUE LE HAN HECHO

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN AV. CNEL.
NICETO VEGA AL 4700 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 12 DE DICIEMBRE DE 2017 A LAS 16.52 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

EL QUE AGRADECE QUE EN LA TIERRA HAYA STEVENSON

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
ZAPIOLA AL 1500 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 14 DE DICIEMBRE DE 2017 A LAS 16.20 HS.

Los Justos
Jorge Luis Borges

EL QUE PREFIERE QUE LOS OTROS TENGAN RAZÓN

Esas personas, que se ignoran,
están salvando el mundo.

UN CLAVO QUE SOSTENÍA UN CUADRO EN
OLLEROS AL 2900 FUE SUSTRÁIDO Y REEMPLAZADO
EL DÍA 26 DE DICIEMBRE DE 20167 A LAS 20.14 HS.

