



Rapport

Rapport busca sondear la distancia entre lo que imaginamos, creamos, representamos y recordamos, construyendo un espejo en donde el espectador se refleja con un determinado delay.

Rapport

Rapport es un proyecto que trabaja con la percepción, la experiencia y se involucra en la distancia entre lo que imaginamos, creamos, representamos y recordamos. Como un vacío, estas distancias se encuentran dentro del diálogo del individuo consigo mismo y en los diálogos que compartimos con otros.

Existen ciertos contratos sociales que nos permiten reducir esa distancia a un vacío casi imperceptible, pero, sin embargo, nuestra percepción puede ser constantemente cuestionada o alterada en el intento de entendernos a nosotros y a los otros.

Ese vacío se convierte en imposibilidad, alterando el horizonte de expectativas con el consecuente quiebre de la ilusión. Rapport intenta sondear este quiebre construyendo un espejo en donde el espectador se ve reflejado con un delay determinado.

Intro:

El espectador comienza a formar parte de esa imposibilidad para explorar la fisura -lo que parece ser una distancia insalvable- entre la percepción y la realidad del espectador, el vacío entre dos personas.

El espejo recrea un espacio para nuevas narrativas y diálogos, dentro de nosotros mismos, entre las personas y entre las comunidades. Estas distancias inconquistables empiezan a ser accesibles, permitiendo compartir diferentes contactos y vivir diferentes historias; explorar el rapport de la imposibilidad.

FASE 6.0 - ARTE + CIENCIA + TECNOLOGÍA

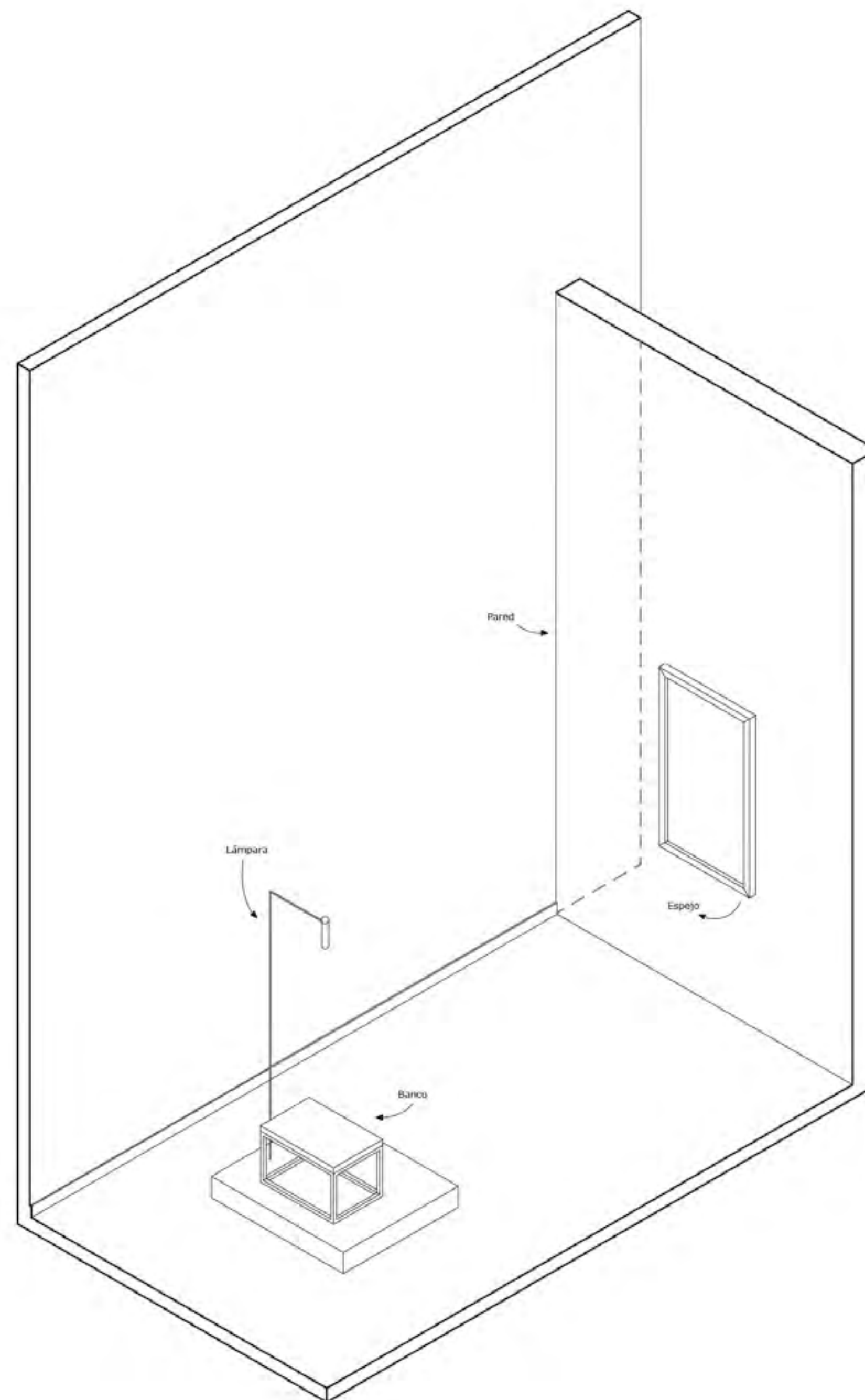
FASE 6.0 - ARTE + CIENCIA + TECNOLOGÍA

Propuesta:

Jorge Luis Borges estimaba que “de todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro...extensión de la memoria y la imaginación”. Efectivamente, la memoria nos permite, de algún modo, un registro del mundo que nos rodea. Mas cuando queremos dar alguna forma —en imágenes, en palabras— a lo que ella ha guardado, es la imaginación quien nos auxilia, ocupando con sus creaciones los lugares que quedan disponibles allí donde la memoria algo no ha podido preservar.

Por otra parte, por más confianza que tengamos en la realidad que percibimos —recordándola— y en los modos en que hemos aprendido a transferirla —representándola—, existe un desgarrón abisal entre lo que existe y lo que de ello aprehendemos. ¿Cómo asegurarnos, además, que un otro pueda percibir y comprender lo mismo que nosotros percibimos y comprendemos en nuestro vínculo con lo que nos rodea? Ello sólo es posible a partir de acuerdos que, ilusoriamente, reduzcan aquella distancia insalvable a un vacío que, si bien casi imperceptible, es siempre indicio de una imposibilidad.

Esa imposibilidad puede devenir contenido de una página —fracción de una totalidad inasible que desconocemos— donde sean las imágenes de las cosas —y no las palabras que, desde tiempo inmemorial, habitan protagónicamente los libros— las responsables de ofrecernos —a partir de la sensibilidad y no en contra de la imposibilidad— una representación posible —sensible— del mundo.





Rapport

Rapport, 2014
Instalación.
dimensiones variables

Fotografía: Iara Kremer

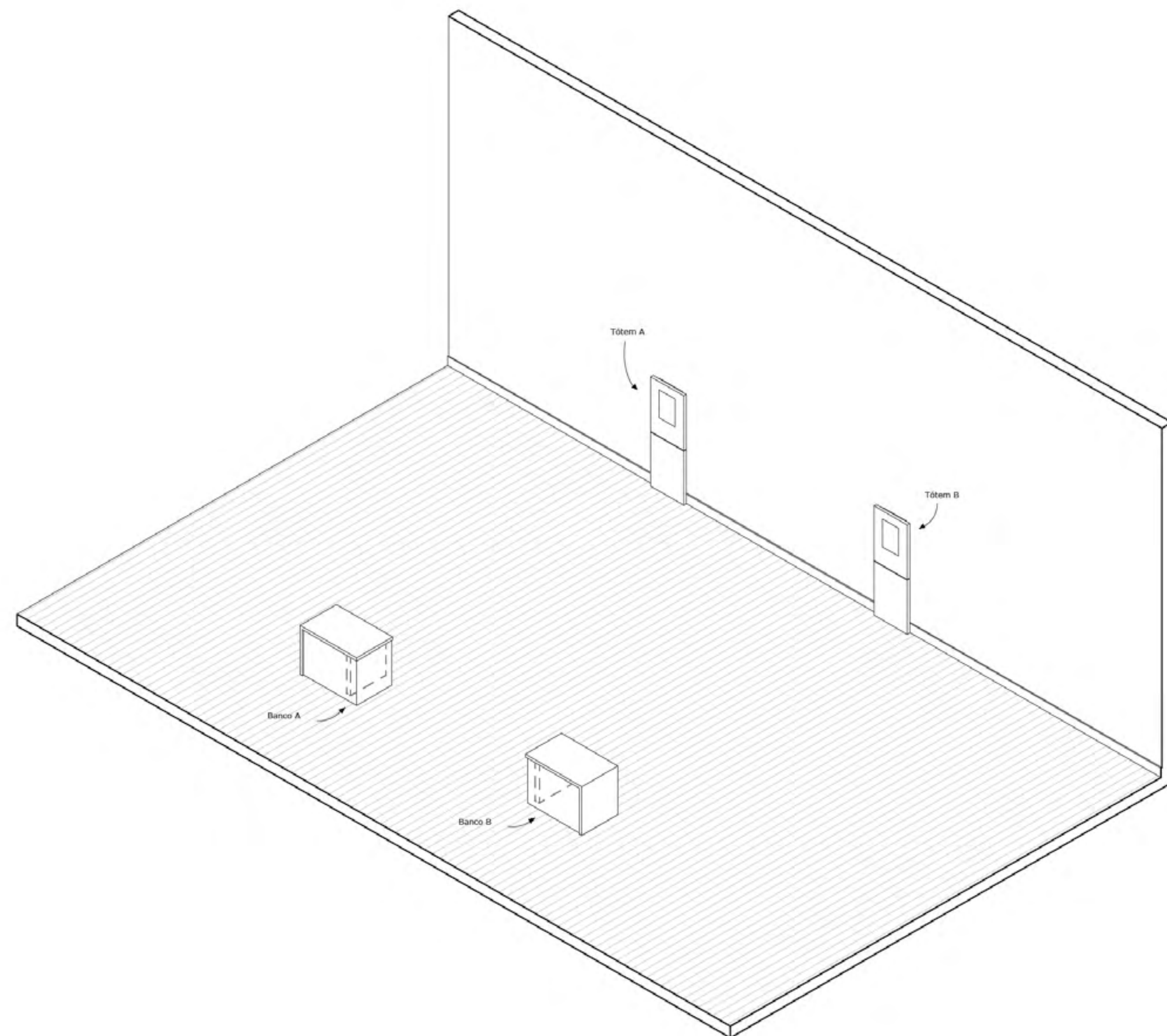
Pabellón Argentino, Bienal de Jerusalén 2015

Pabellón Argentino, Bienal de Jerusalén 2015

Propuesta:

Generando un delay de aproximadamente 1 año (el tiempo que transcurre entre cada Bienal) se propone instalar la obra en tres momentos y lugares distintos; permitiendo que los espectadores de la Bienal de Jerusalén 2015 encuentren su reflejo en la Bienal de Palestina 2016 (Riwaq/Qalandiya) y que los espectadores de la Bienal de Palestina 2016 encuentren su reflejo en la Bienal Jerusalén 2017.

Independientemente de que las personas puedan trasladarse de un lugar a otro (que de por sí, ya representa un problema y un desafío), proponemos generar un diálogo sensible y real entre estas comunidades mediante la posibilidad o imposibilidad de verse reflejado.



Rapport

Rapport, 2015
Instalación,
dimensiones variables



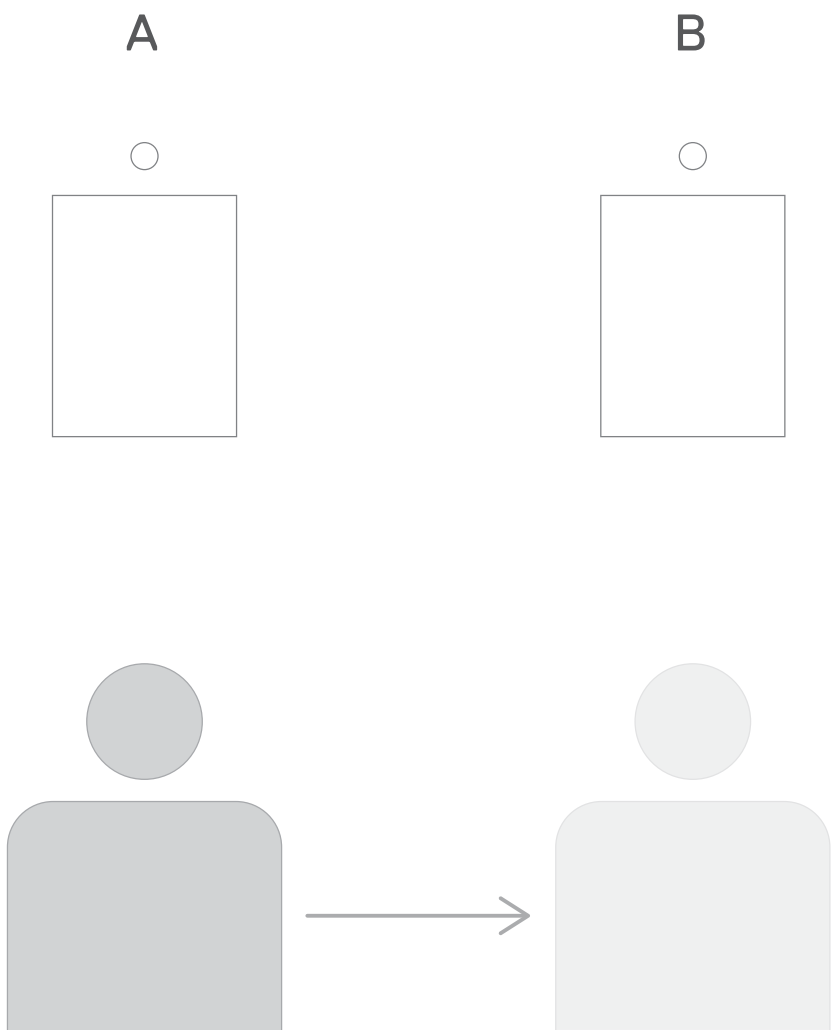
Jerusalem Biennale, 2015

Qalandiya International 3, 2016

Jerusalem Biennale, 2017

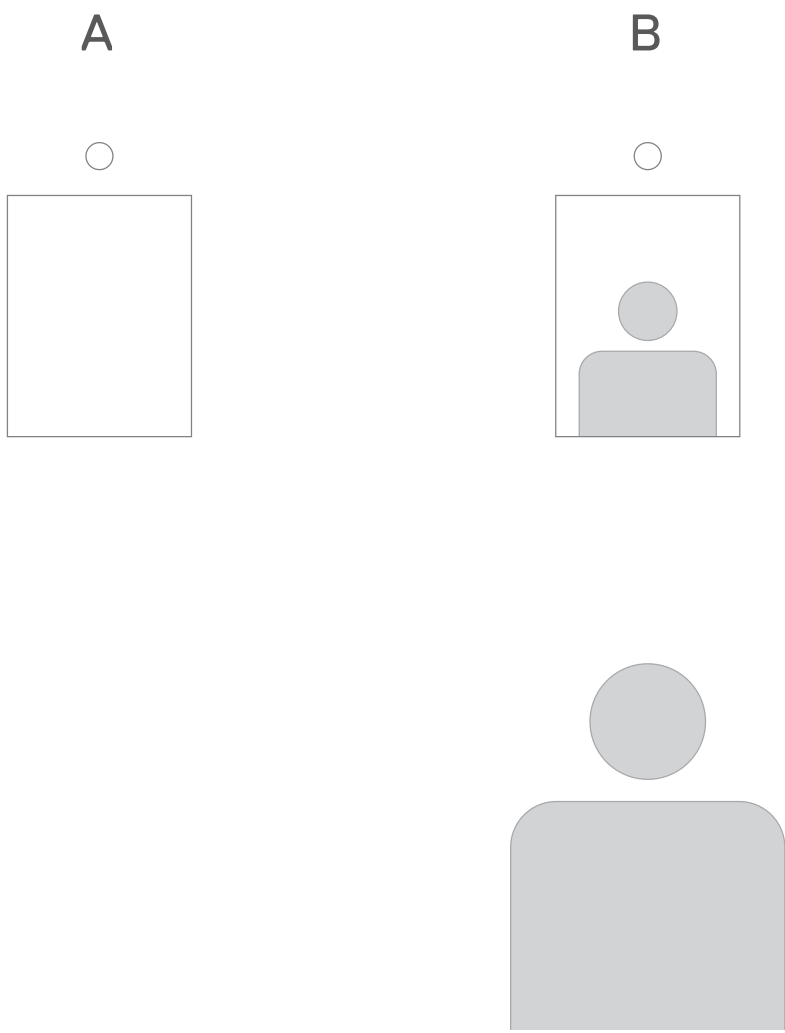
Esquema parcial

1.



El espectador se mueve de A a B para encontrar su reflejo.

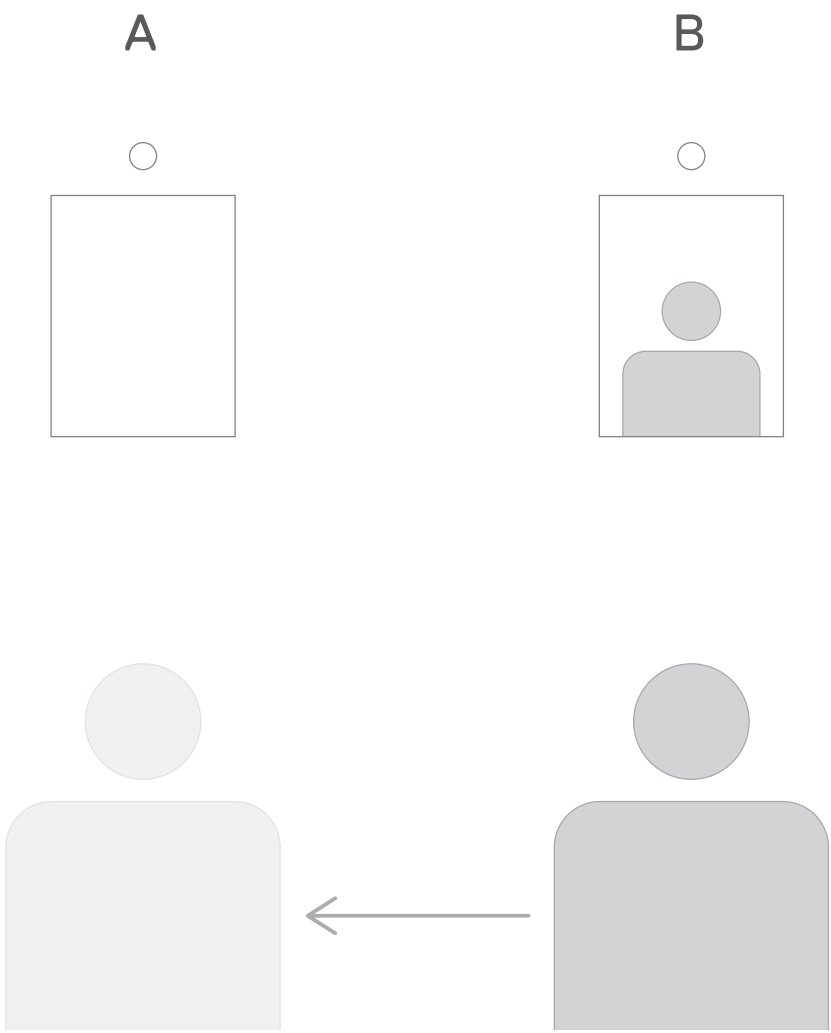
2.



Encontraría su reflejo si usa la misma cantidad de tiempo para ir de un espejo al otro que el delay del reflejo del espejo B

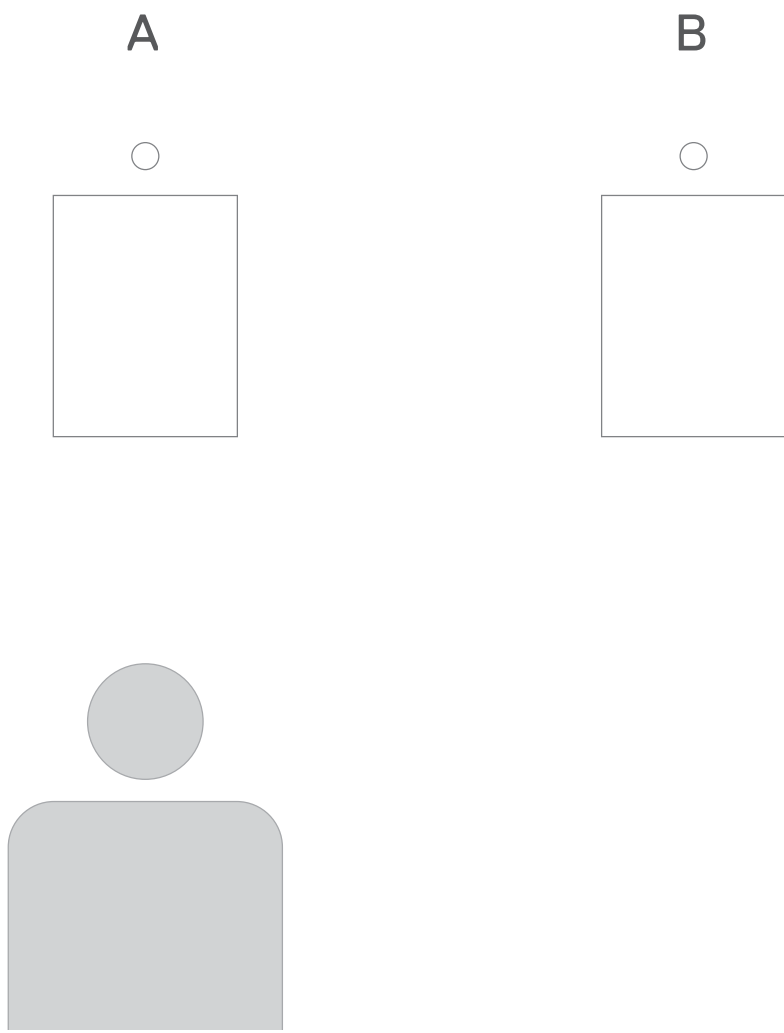
* El delay está determinado por la distancia entre A y B.

3.



El espectador se mueve de B a A para encontrar su reflejo.

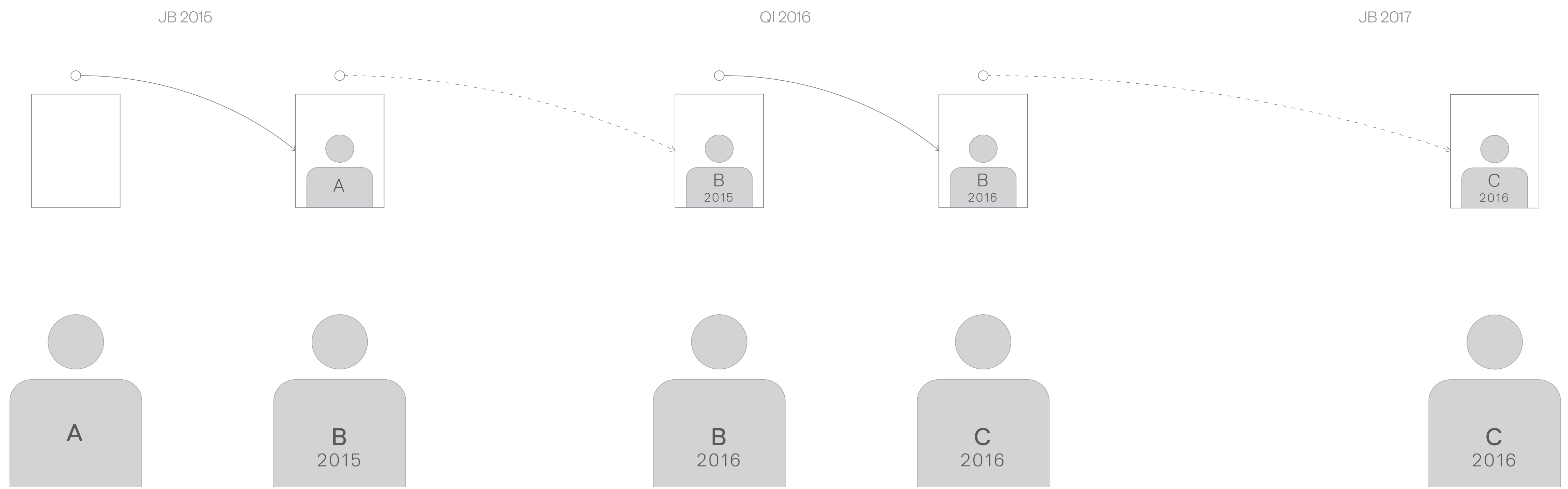
4.



Los espectadores no encontrarán su reflejo porque el delay fue desarrollado con el tiempo estimado entre una bienal y otra.

○ cámara □ pantalla → despla-

overall scheme



— Los espectadores de la exposición Qalandiya Internacional 3 2016 encontrarán su reflejo en la Bienal de Jerusalén 2015 y los espectadores de la Bienal de Jerusalén 2017 encontrarán su reflejo en la exposición Qalandita Intenrational 2016.

