Intento Imprimir

El intento de imprimir un pleno negro sobre acetato hasta que se agote un cartucho.

Intento imprimir

Intro:

El intento de imprimir un pleno negro sobre acetato hasta que se agote un cartucho comienza, desde la propia consigna, con la imposibilidad de llevar a cabo el propio intento, dado que el acetato es un material que impide que se imprima correctamente un rectángulo pleno de color negro uniforme.

Cada impresión es, a pesar del conjunto de pasos y procedimientos realizados reiterativamente, una unidad única e irrepetible que se expresa en los códigos que muestran cada impresión realizada y el número total de impresiones —729—. Los códigos se encuentran tanto en el fascículo como en el soporte en donde se alojan las impresiones.

Cada una de esas impresiones se enmarca con su correspondiente código y en el hueco liberado en el soporte se aloja una pieza acrílica que contiene un rectángulo —perímetro del rectángulo que delimita el pleno de impresión— y el grabado de la numeración de la impresión.

Este duplicado refuerza al intento como oximorón pero, a pesar de su propia imposibilidad e indefinición, se construye una epistemología que permite desarrollar el intento y atravesar cada acción sin orientarse hacia la producción de resultados, siendo cada impresión la propia documentación de esa imposibilidad.

Intento Imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
dim. total de montaje en vidrio, madera,
300 x 600 x 10 cm

Fotografía: Emma Livingston

Intento Imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
últimas 478 impresiones exhibidas
en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017,
Instalaciones y Medios alternativos. Palais de
Glace, Palacio Nacional de las Artes, Buenos
Aires, Argentina.
dim. total de montaje en vidrio, madera,
250 x 200 x 10 cm

Fotografía: Botón Rojo

Intento Imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
últimas 478 impresiones exhibidas
en el Salón Nacional de Artes Visuales 2017
dim. total de montaje en vidrio, madera,
250 x 200 x 10 cm

Fotografía: Botón Rojo

Intento Imprimir

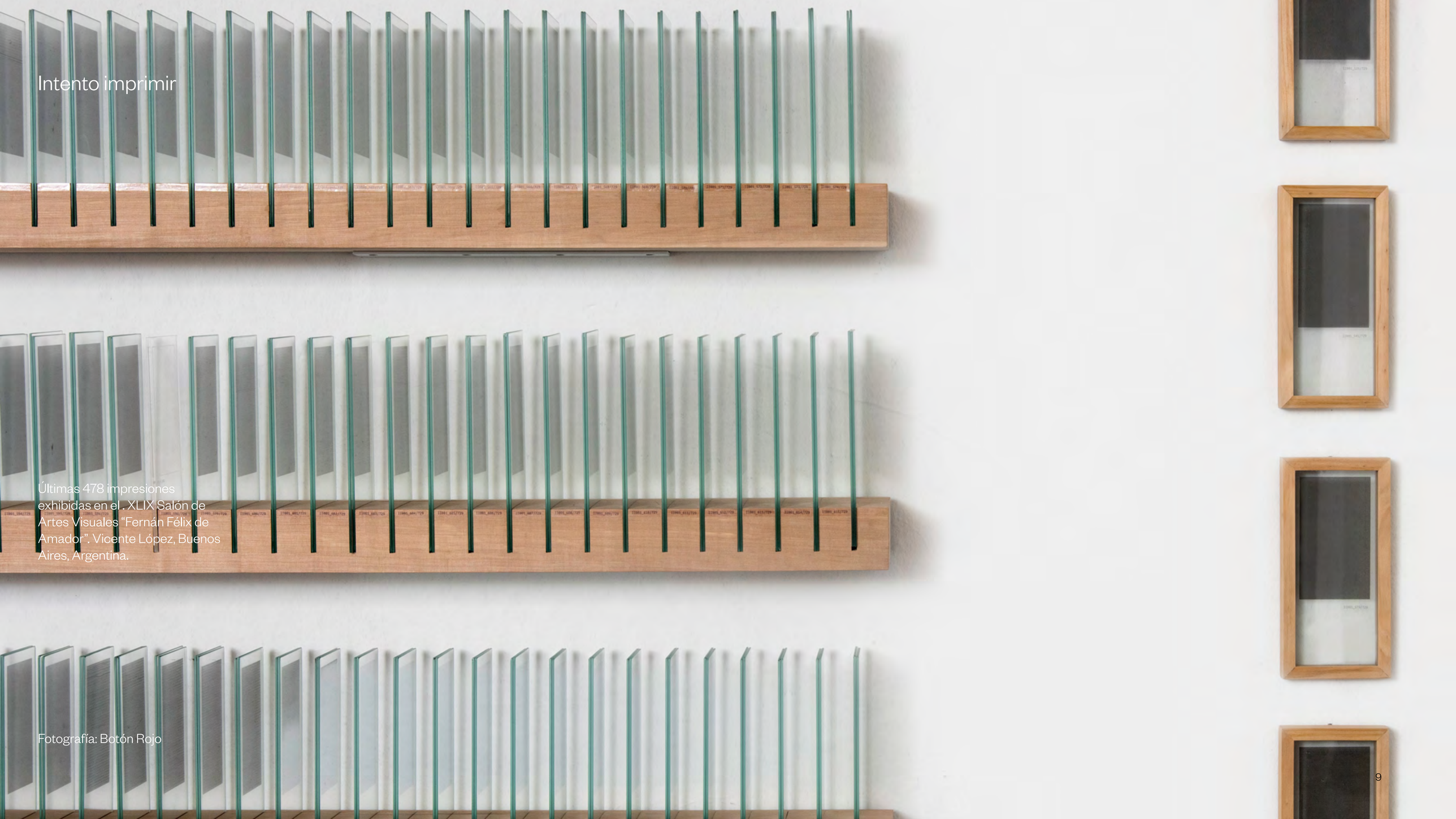
Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
dim. total de montaje en vidrio, madera,
300 x 600 x 10 cm

Fotografía: Botón Rojo

Intento Imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
dim. total de montaje en vidrio, madera,
300 x 600 x 10 cm

Fotografía: Botón Rojo



Intento imprimir

Últimas 478 impresiones exhibidas en el . XLIX Salón de Artes Visuales “Fernán Félix de Amador”. Vicente López, Buenos Aires, Argentina.

Fotografía: Botón Rojo

Intento Imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
dim. total de montaje en vidrio, madera,
300 x 600 x 10 cm

Fotografía: Emma Livingston

Intento Imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato, 21 x 10cm,
dim. total de montaje en vidrio, madera,
300 x 600 x 10 cm

Últimas 478 impresiones
exhibidas en el 96° Salón de Mayo. Museo
Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de
Rodriguez, Santa Fe, Argentina.

Fotografía: Botón Rojo

Intento imprimir

Intento Imprimir, 2017,
729 impresiones de tinta a chorro
sobre acetato 21 x 10cm,
dim. total de montaje en vidrio, madera,
300 x 600 x 10 cm

II001_449/672
II001_450/672
II001_451/672
II001_452/672
II001_453/672
II001_454/672
II001_455/672
II001_456/672
II001_457/672
II001_458/672
II001_459/672
II001_460/672
II001_461/672
II001_462/672
II001_463/672
II001_464/672
II001_465/672
II001_466/672
II001_467/672
II001_468/672
II001_477/672
II001_478/672
II001_479/672
II001_480/672
II001_481/672
II001_482/672
II001_483/672
II001_484/672
II001_485/672
II001_486/672
II001_487/672
II001_488/672
II001_489/672
II001_490/672
II001_491/672
II001_492/672
II001_493/672
II001_494/672
II001_495/672
II001_496/672
II001_497/672
II001_498/672
II001_506/672
II001_507/672
II001_508/672
II001_509/672
II001_510/672
II001_511/672
II001_512/672
II001_513/672
II001_514/672
II001_515/672
II001_516/672
II001_517/672
II001_518/672
II001_519/672
II001_520/672
II001_521/672
II001_522/672
II001_523/672
II001_524/672
II001_525/672
II001_526/672
II001_527/672
II001_534/672
II001_535/672
II001_536/672
II001_537/672
II001_538/672
II001_539/672
II001_540/672
II001_541/672
II001_542/672
II001_543/672
II001_544/672
II001_545/672
II001_546/672
II001_547/672
II001_548/672
II001_549/672
II001_550/672
II001_551/672
II001_552/672
II001_553/672
II001_554/672
II001_555/672
II001_556/672
II001_557/672
II001_565/672
II001_566/672
II001_567/672
II001_568/672
II001_569/672
II001_570/672
II001_571/672
II001_572/672
II001_573/672
II001_574/672
II001_575/672
II001_576/672
II001_577/672
II001_578/672
II001_579/672
II001_580/672
II001_581/672
II001_582/672
II001_583/672
II001_584/672
II001_585/672
II001_586/672
II001_587/672
II001_588/672
II001_589/672
II001_590/672
II001_591/672
II001_592/672
II001_593/672
II001_594/672
II001_595/672
II001_596/672
II001_597/672
II001_598/672
II001_599/672
II001_600/672
II001_601/672
II001_602/672
II001_603/672
II001_604/672
II001_605/672
II001_606/672
II001_607/672
II001_608/672
II001_609/672
II001_610/672
II001_611/672
II001_612/672
II001_613/672
II001_614/672
II001_615/672
II001_616/672
II001_617/672
II001_625/672
II001_626/672
II001_627/672
II001_628/672
II001_629/672
II001_630/672
II001_631/672
II001_632/672
II001_633/672
II001_634/672
II001_635/672
II001_636/672
II001_637/672
II001_638/672
II001_639/672
II001_640/672
II001_656/672
II001_657/672
II001_658/672
II001_659/672
II001_660/672
II001_661/672
II001_662/672